

Милость мира

A.V.Prof

Ми лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of music is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

И со Ду - хом Тво - им. И - ма мы ко Го - спо -

The second system of music continues from the first. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

10 Не скоро
ду. До - стой - но и пра - вед - но есть,

The third system of music starts with a measure rest in the treble staff. The lyrics 'ду.' are written below the first measure. The rest of the system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

15 До стой но есть
до - стой - но и пра - вед но есть по кла -

The fourth system of music continues from the third. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

20 ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му,

The fifth system of music continues from the fourth. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

2
25

и Свя-то-му Ду-ху. Тро-и-це Е-

30

ди-но-сущ-ней и Не раз-дель-

35

Торжественно

ней, Не-раз-дель-ней.

Свят, свят, свят Го-

40

сподь Са-ва-оф, свят, свят, свят Го-сподь Са-ва-

45

ис-полнь Не-бо и зем-ля сла-вы

оф,

49

Тво-е-я, о-сан-на, о-сан-на, о-сан-на В ВЫШ -

53

них, бла-го-сло -
бла-го-сло-вен Грядый во И-мя Го-

57

вен Грядый, о-сан-на, о-сан-на, о-сан-на В ВЫШ -
спод-не,

61

них, о-сан-на В ВЫШ - НИХ. А-минь.

66

p Очень медленно

А-минь. Те-бе по-ем, Те-

4
71

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 71-75. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первой системе мелодия поет: «бе бла го сло - вим, Те - бе бла го - да - рим, Го - спо -». В басовой системе поддерживается гармонический фон. Меры 71-75 содержат ритмические и гармонические изменения, включая акценты и связки.

76

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 76-80. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). Ключевая подпись — один диэзис (F#). Мелодия поет: «ди, и мо - лим Ти - ся, и мо - лим Ти - ся, и». Басовая часть продолжает гармоническое сопровождение. Меры 76-80 характеризуются плавными связками и четким ритмом.

81

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 81-85. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). Ключевая подпись — один диэзис (F#). Мелодия поет: «мо лим Ти ся Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.». В конце фрагмента (мера 85) присутствует динамическое указание «rit.» (ritardando) и закрывающая скобка, указывающая на замедление темпа. Басовая часть поддерживает мелодию с четким ритмом.