

Милость мира

Киевский распев

Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ни - я." The melody is simple and homophonic, with the bass line providing a steady accompaniment.

И со Ду - хом Тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

The second system of the musical score continues the melody. It is marked with a '4' at the beginning, indicating the start of a new phrase. The lyrics are: "И со Ду - хом Тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду." The musical notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the homophonic style.

До - стой - - - но и пра - вед но

The third system of the musical score continues the melody. It is marked with a '9' at the beginning. The lyrics are: "До - стой - - - но и пра - вед но". The melody features some longer notes and rests, emphasizing the words "стой" and "но".

есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы -

The fourth system of the musical score continues the melody. It is marked with a '13' at the beginning. The lyrics are: "есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы -". The melody is more active in this system, with many eighth and sixteenth notes.

2
76

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и лирические надписи. Временная метка 76 находится в начале первой системы. Временная метка 77 находится в начале второй системы. Музыкальный стиль — классический, с использованием сложной ритмики и гармонизации.

ну и Свя-то-му Ду - ху, и Свя-то - му

18

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и лирические надписи. Временная метка 18 находится в начале первой системы. Музыкальный стиль — классический, с использованием сложной ритмики и гармонизации.

Ду - ху, Тро - и - це Е - ди-но -

21

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и лирические надписи. Временная метка 21 находится в начале первой системы. Музыкальный стиль — классический, с использованием сложной ритмики и гармонизации.

сущ - ней и Не раз - дель - ней

24

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и лирические надписи. Временная метка 24 находится в начале первой системы. Музыкальный стиль — классический, с использованием сложной ритмики и гармонизации.

и Не - раз - дель - ней,

26

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и лирические надписи. Временная метка 26 находится в начале первой системы. Музыкальный стиль — классический, с использованием сложной ритмики и гармонизации.

Тро-и-це Е-ди-но - сущ - ней и Не - раз -

28

дель - ней. Свят, Свят, Свят Го -

31

сподь Са - ва - оф и - споль Не - бо и зем - ля

34

сла - вы Тво - - - е - я, о - сан - на

36

в выш - них, о - сан - на в выш - них, бла -

38

- - - го - сло - вен, бла - го - сло - вен Гря -

4
41

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 41-43. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). В такте 41 начинается мелодия с ноты G4, за которой следуют группы четвертных и восьмых нот. В такте 42 мелодия продолжается с ноты A4, а в такте 43 — с ноты B4. Подпись под нотами: «дый во И - - - - мя, во И-мя Го - спо -».

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 44-45. В такте 44 мелодия начинается с ноты G4. В такте 45 мелодия продолжается с ноты A4. Подпись под нотами: «- дне, о - сан - на в выш - них, о - сан - на».

46

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 46-49. В такте 46 мелодия начинается с ноты G4. В такте 47 мелодия продолжается с ноты A4. В такте 48 мелодия продолжается с ноты B4. В такте 49 мелодия продолжается с ноты C5. Подпись под нотами: «В выш - них. А - - - - минь.».

50

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 50-53. В такте 50 мелодия начинается с ноты G4. В такте 51 мелодия продолжается с ноты A4. В такте 52 мелодия продолжается с ноты B4. В такте 53 мелодия продолжается с ноты C5. Подпись под нотами: «А - - - - минь.».

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 54-57. В такте 54 мелодия начинается с ноты G4. В такте 55 мелодия продолжается с ноты A4. В такте 56 мелодия продолжается с ноты B4. В такте 57 мелодия продолжается с ноты C5. Подпись под нотами: «Те - бе по - ем, Те - бе бла-го-сло.».

58

ВИМ, Те - бе бла - го - да - рим,

60

бла - го - да - рим, Го - - - - - спи ди, Те - бе бла - го - да -

62

рим, бла - го - да - рим, Го - спи ди, и

64

мо - - - - - лим - Ти - ся, и мо - лим - Ти - ся Бо - же

67

наш, и мо - - - - - лим - Ти - ся, мо - лим - Ти - ся Бо -

6
70

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы нот. Каждая система состоит из верхнего (альт) и нижнего (бас) регистров. Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). Временной метка — 3/8. В первой системе (мера 70) мелодия в альте движется по ступеням: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. В басу — G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Во второй системе (мера 71) мелодия в альте задерживается на G4, а в басу — на G2. Текст: - - же наш, и мо - лим - Ти - ся,

72

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы нот. Каждая система состоит из верхнего (альт) и нижнего (бас) регистров. Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). Временной метка — 3/8. В первой системе (мера 72) мелодия в альте движется по ступеням: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. В басу — G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Во второй системе (мера 73) мелодия в альте задерживается на G4, а в басу — на G2. Текст: мо - лим - Ти - ся Бо - - - - - же наш. Бо - - - - - же