

# Ирмосы 2-го канона Преполовению

творение преп. Андрея Критского.

гл.8-й

Песнь 1.

изложение А. Победимского.

Мо - ре о - гус - тил е - си,

по - гру - зи - вый со о - ру - жи - ем гор - да - го фа - ра - о - на,

и лю - ди спасл е - си не - мок - рен - но, Гос - по - ди,

и ввел е - си я в го - ру свя - ты - ни, во - пи - ю - щие - я:

5

по - им Те - бе Бо - гу на - ше - му

песнь по - бед - ну - ю, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3.

У - тве - рди - ся серд - це мо - е во Гос - по - де,

воз - не - се - ся рог мой в Бо - зе мо - ем,

9

раз - ши - ри - ша - ся на вра - ги мо - я ус - та мо - я,

10

воз - ве - се - лих - ся о спа - се - ни - и Тво - ем.

Песнь 4.

Про - рок Ав - ва - кум ум - ны - ма о - чи - ма

12

про - ви - де Гос - по - ди, при - шест - ви - е Тво - е, тем и во - пи - я - ше:

14

от ю - га при - и - дет Бог, сла - ва си - ле Тво - ей,

16

сла - ва сниз - хож - де - ни - ю Тво - е - му.

Песнь 5.

17

Гос - по - ди Бо - же наш, мир даждь нам;

18

Гос - по - ди Бо - же наш, стя - жи ны;

19

Гос - по - ди, раз - ве Те - бе и - но - го не ве - мы,

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth notes, with a slur over the final two notes of measure 20. The bass line consists of quarter notes.

20

И - мя Тво - е и - ме - ну - ем.

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef consists of quarter notes, with a whole rest in measure 22. The bass line consists of quarter notes, with a slur over the final two notes of measure 22.

Песнь 6.

21

Я - ко во - ды мор - ски - я Че - ло - ве - ко - лю - бче,

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef consists of eighth notes, with a slur over the final two notes of measure 24. The bass line consists of quarter notes.

22

вол - на - ми жи - тей - ски - ми о - бу - ре - ва - ю - ся.

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef consists of quarter notes. The bass line consists of quarter notes.

23

Тем - же я - ко И - о - на, та - ко во - пи - ю Ти:

24

воз - ве - ди от тли жи - вот мой, бла - го - ут - ро - бне Го - спо - ди.

Песнь 7.

26

Хал - дей - ска - я пещь,

27

ог - нем рас - па - ля - е - ма - я, о - ро - ша - ше - ся Ду - хом,

28

Бо - жи - им пред - сто - я - ни - ем, от - ро - цы по - я - ху:

29

бла - гос - ло - вен е - си Бо - же о - тец на - ших.

Запев на 8-й песни.

30

Хвалим, благодарим, поклоняемся Господеви, поюще

31

и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

Песнь 8.

32

Ан ге - ли и не - бе - са на прес - то - ле сла - вы се - дя - ща - го,

The first system of music for 'Песнь 8.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a series of chords, each aligned with a syllable of the Russian text. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of single notes, also aligned with the text. The text is: 'Ан ге - ли и не - бе - са на прес - то - ле сла - вы се - дя - ща - го,'.

33

и я - ко Бо - га не - прес - тан - но сла - ви - ма - го,

The second system of music for 'Песнь 8.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a series of chords, with a slur over the last two chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of single notes, with a slur under the last two notes. The text is: 'и я - ко Бо - га не - прес - тан - но сла - ви - ма - го,'.

34

бла - гос - ло - ви - те, пой - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

The third system of music for 'Песнь 8.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a series of chords, with a slur over the last two chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of single notes, with a slur under the last two notes. The text is: 'бла - гос - ло - ви - те, пой - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.'

Песнь 9.

35

Чуж - де ма - те - рем дев - ство,

The first system of music for 'Песнь 9.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a series of chords, with a slur over the last two chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of single notes, with a slur under the last two notes. The text is: 'Чуж - де ма - те - рем дев - ство,'.

36

и стран - но де - вам де - то - рож - де - ни - е:

37

на Те - бе Бо - го - ро - ди - це, о - бо - я ус - тро - и - ша - ся.

38

Тем Тя вся пле-ме-на зем-на - я не-прес-тан - но ве-ли-ча - ем.