

Неделя о расслабленном

(катавасия, гл.3)

Песнь 1

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Ключевое знаменье — F# (ре-бемоль). Временной метрической единицей являются четвертные ноты. Текст песни расположен под нотами.

Ди - вно, сла-вно тво-ряй чу-де-са Ты е-си, Бо - же,

3

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Ключевое знаменье — F# (ре-бемоль). Временной метрической единицей являются четвертные ноты. Текст песни расположен под нотами.

бе - здну оземленивый, и колесницы по-то-пи - вый, и лю - ди

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Ключевое знаменье — F# (ре-бемоль). Временной метрической единицей являются четвертные ноты. Текст песни расположен под нотами.

спа-сый, по-ю-щи-я Те-бе, я-ко Ца-рю на-ше-му и Бо - гу.

Песнь 3

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Ключевое знаменье — F# (ре-бемоль). Временной метрической единицей являются четвертные ноты. Текст песни расположен под нотами.

Не-пло-дна-я душе и бе-зча-дная, стя-жи плод благослав - ный,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Ключевое знаменье — F# (ре-бемоль). Временной метрической единицей являются четвертные ноты. Текст песни расположен под нотами.

ве-се-ля - щи-ся, во-зо-пий: у-тве-рди - хся То-бо-ю, Бо - же,

8

несть свят, несть праве - ден, па-че Те-бе, Го - спо - ди.

9

Песнь 4

При-о-се-не-ну-ю гору Авва - кум про-зря - ше, пре-чи-сту-ю

Тво-ю у-тро-бу, Чи-ста-я. Тем взы-ва - ше: от ю-га при-и - дет Бог

13

и Святой от горы прио - се - не - нны-я ча - щи.

14

Песнь 5

Све - том Тво-им Не-ве-че - рним, Хри-сте, о - за - ри,

Бо-же, смиренную мо-ю ду - шу и на-ста - ви на страх Твой,

17

за-не свет по-ве-ле - ни - я Тво-я.

Песнь 6

18

Глу-би-на стра-стей во-ста на мя и бу-ря про-ти-вных ве - тров,

20

но, пре-дварив, мя Ты спаси, Спасе, и и-зба-ви от тли, я-ко спасл е - си

от зве - ря про-ро - ка.

21

Песнь 7

Пла - мень о - ро - си - вый пе - щный и о - тро - ки

не - о - па - ли - мы спа - сый, бла - го - сло - вен - е - си во - ве - ки,

24

Го - спо - ди, Бо - же о - тец на - ших.

25

Песнь 8

А - нге - льми немолчно в Вышних слави - ма - го Бо - га, Не - бе - са

не - бес, земля, и горы, и хо - лми, и глу - би - на, и весь род че - ло - ве -

че-ский, пе-сньми Того, яко Создателя и Избавителя, благо-сло-ви - те

29

и пре-во-зно-си-те во вся ве - ки.

30

Песнь 9

На Си-на-йстей горе виде Тя в ку-пи-не Мо-и-сей, не-о-па -

льно Огнь Божества заченшу-ю во чре - ве; Да-ни-ил же Тя виде Го - ру

не-се-ко - му - ю; Жезл про-зя - бший, И-саия взыва - ше,

от ко - ре - не Да - ви - до - ва.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written in a simple, homophonic style with lyrics underneath. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes.