

Ирмосы канона св. Жен Мироносиц.

глас 2-й.

излож. А. Победимского.

Песнь 1.

Мо - и - сей - ску - ю песнь вос - при - им - ши, во - зо - пий, ду - ше:

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа - се - ни - е,

сей мой Бог, и про - слав - лю Е - го.

Песнь 3.

Не - плод - ство - вав - ший мой ум,

6
 пло - до - но - сен Бо - же по - ка - жи ми,

7
 де - ла - те - лю доб - рых, на - са - ди - те - лю бла - гих,

8
 бла - го - ут - ро - би - ем Тво - им.

Песнь 4.

9
 Е - же от Де - вы Тво - е Рож - дест - во про - рок пред - зря,

10

вос - про - по - ве - дав - ше во - пи - я:

11

слух твой ус - лы - шах, и у - бо - ях ся,

12

я - ко от ю - га и из го - ры свя - ты - я при - о - се - нен - ны - я,

13

при - шел - е - си Хри - сте.

Песнь 5.

14

Мглу ду - ши мо - е - я Спа - се мой раз - гнав,

The first system of the musical score for 'Песнь 5.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a series of chords, each aligned with a syllable of the Russian text. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with single notes and chords.

15

све-том за - по-ве-дей Тво-их о - за-ри мя я-ко е-дин Царь ми - ра.

The second system of the musical score for 'Песнь 5.' continues the two-staff format. It features a similar harmonic structure with chords in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The text continues across the system, with some notes in the upper staff being beamed together. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Песнь 6.

17

Во глу - би - не гре - хов - ней о - дер - жим есьм Спас - се,

The first system of the musical score for 'Песнь 6.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a series of chords, each aligned with a syllable of the Russian text. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with single notes and chords.

18

и впу - чи - не жи - тей - стей о - бу - ре - ва - ем:

The second system of the musical score for 'Песнь 6.' continues the two-staff format. It features a similar harmonic structure with chords in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The text continues across the system, with some notes in the upper staff being beamed together. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

19

но я - ко - же И - о - ну от зве - ря,

20

и ме - не от страстей сво - бо - ди, и спа - си мя.

Песнь 7.

22

Хе - ру - ви - мы по - дра - жа - ю - ще от - ро - цы

23

впе - щили - ков - ство - ва - ху, во - пи - ю - ще:

24

бла - гос - ло - вен е - си Бо - же,

25

я - ко ис - ти - но - ю и су - дом на - вел е - си вся, грех ра - ди на - ших

26

пре - пе - тый и пре - прос - лав - лен - ный во вся ве - ки.

Песнь 8.

27

Вку - пи - не Мо - и - се - ю Де - вы чу - до,

28

на Си - най - стей го - ре про - об - ра - зив - ша - ся и - ног - да

29

пой - те, бла - гос - ло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9.

31

Пре - ес - тес - твен - но пло - ти - ю за - чен - шу - ю во чре - ве

32

от От - ца без - лет - но пред - воз - си - яв - ше - е Сло - во,

34

впес - нех не - молч - ных ве - ли - ча - ем вер - ни - и.