

# Ирмосы канона Антипасхи, гл. 2

по А. Архангельскому

## Песнь 1

По - им вси лю - - - ди - - - е,

от горь - ки - я работы фараони Израи - ля из - ме - нив - ше - му,

и во глу - би - не морстей ногами немокры - ми на - ставль - ше - му,

песнь по - бед - ну - ю, я - ко про - сла - ви - ся.

## Песнь 3

У - твер - ди ме - не, Хрис - те,

на не - дви - жи - мом ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их,

и про - све - ти мя све - том ли - ца Тво - е - го:

несть бо Свят па - че Те - бе, Че - ло - ве - ко - люб - че.

*Песнь 4*

Ве - ли - я тайна Твоего, Христе, смот - ре - ни - я

си - ю бо свы - ше про - ви - дя бо - го - зри - тель - но Ав - ва - кум,

из - шел е - си во - пи - я - ше те - бе,

во спасение людей Твоих, Че - ло - ве - ко - люб - че.

*Песнь 5*

От но - ши ут - рен - ню - ю - ще по - ем Тя, Хрис - те,

От - цу со - без - на - чаль - на и Спа - са душ на - - ших:

мир ми - ро - ви по - даждь, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 6

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль мажор). Ритм: 4/4. Текст: Про-ро-ка спасл е-си от ки-та, Че-ло-ве-ко-люб-че,

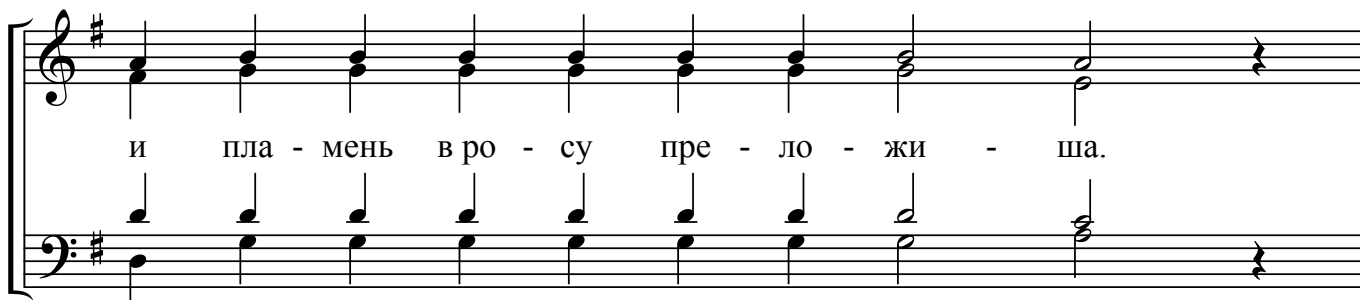
Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль мажор). Ритм: 4/4. Текст: и мене из глубины прегрешений воз-ве-ди, мо-лю-ся.

Песнь 7

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль мажор). Ритм: 4/4. Текст: О-бра-зу слу-жи-ти музикийскому согласно созываю-щу лю-ди

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль мажор). Ритм: 4/4. Текст: от пес-ней си-онских поюще отечески от-ро-цы Да-ви-до-вы,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль мажор). Ритм: 4/4. Текст: му-чи-тельно разориша злочестиво-е ве-ле-ни-е,



и пла - мень в ро - су пре - ло - жи - ша.



Пре - возносимый отцев и наш Боже, бла - го - сло - вен е - си.

*Песнь 8*



В пла - ме - ни огненне горяция печи сохранша - го де - - - ти,



и во зра - це ан - ге - ла сниз - шед - ша - го к ним,



пой - те Господа и превозносите Е - го во ве - - - ки.

Песнь 9

Te - бе, свет - лу - ю све - щу, и Ма - терь Бо - жи - ю,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

пре - чудную славу и высшую всех тварей песнь - ми ве - ли - ча - ем.

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The melody concludes with a final cadence. The lyrics are written below the notes.

*Свят Господь Бог наш - гл.1*

*Всякое дыхание*