

# Ирмосы в неделю блудного сына

Знаменный распев  
гарм. Ф. Февролина

## Песнь 1

Мо - и - сей - скую песнь восприимше, возо - пий ду - ше:

2

По мощ ник и по кро ви - тель бысть мне во спа - се - ни - е:

## Песнь 3

4

Сей мой Бог, и про слав - лю Е - го. Не - плод - ство - вав - ший

мой ум, пло до - но - сен Бо - же по - ка - жи ми,

2



делателю добрых, на - са - ди - те - лю бла - гих, бла - го - у -

#### Песнь 4



тро - би - ем Тво - им. Е - же от Девы Твое рождество про -



рок пред - зря, воз про - по - ве - да - ше во - пи - я:

12



слух Твой услышах и у - бо - я - ся: я ко от юга, и из горы свя -

#### Песнь 5



ты - я, приосененная при - шел е - си Хри - сте. Но щи пре

шед - шей, при бли - жи ся день и свет ми ру воз - си - я:

17

се - го ради хвалят Тя ангельсти - и чи - ни и сла во сло -

### Песнь 6

вят Тя вся - че ска я. Во глу би - не греховней содержим есьм,

Спа - се, и в пу чи не жи тей - стей о - бу ре - ва - ем:

21

но я - ко же И - о - ну от зве - ря, и ме - не от стра стей

во зве ди и спа-си мя. Хе-ру-ви - мы подражающе

The first system of musical notation for 'Песнь 7' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'во зве ди и спа-си мя. Хе-ру-ви - мы подражающе'. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and slurs.

от - ро - цы в пе-щи ли - ков-ство - ва - ху во - пи -

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are: 'от - ро - цы в пе-щи ли - ков-ство - ва - ху во - пи -'. The musical notation features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and rests.

ю - ще: бла-го-словен е-си Бо-же, я-ко

The third system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are: 'ю - ще: бла-го-словен е-си Бо-же, я-ко'. The melody includes some longer note values and slurs.

истиною и судом навел еси си-я вся грех ра ди на - ших,

The fourth system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are: 'истиною и судом навел еси си-я вся грех ра ди на - ших,'. The music features a variety of note values and rests.

29  
препетый, и препрославленный во вся ве - ки.

The fifth and final system of musical notation for this page. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are: 'препетый, и препрославленный во вся ве - ки.' The system ends with a double bar line. The page number '29' is written above the first staff.

Хвалим благословим... во вся ве - ки. В ку - пи - не

Моисею Девы чу - - - до на Си - най - стей

горе, преобразив - ша - го и - ног - да, пой те, бла го сло -

ви - те и превозносите во вся ве - ки.

## Песнь 9

От зем но - род - ных кто слыша тако во - е; и - ли кто

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами даны русские тексты: «ви - де ког да, яко Дева обретесе во чреве и - му - ща - я,».

ви - де ког да, яко Дева обретесе во чреве и - му - ща - я,

38

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами даны русские тексты: «и без-бо - лезненно младенца по - рожд - ша - я;».

и без-бо - лезненно младенца по - рожд - ша - я;

39

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами даны русские тексты: «такое Твое чу - до, и Тя Чистая Богородице, вели ча - ем.».

такое Твое чу - до, и Тя Чистая Богородице, вели ча - ем.