

На реках Вавилонских

Бутомо

p
На ре - ках Ва - ви - лон - ских та - мо се -

5
до - хом и пла - ка хом, и пла - ка хом, и пла - ка - хом, и
p *tr*
и

9
mf
пла - ка - хом, внег - да по - мя - ну - ти нам Си - о -

13
tr *mf*
на. Ал ли лу - иа. На вер - би - их по сре де Е - го, о -

18
p
бе - си хом ор - га - ны на - ша. Ал ли лу -

2
23 *mp*

иа. Я - ко та - мо во - про - си - ша ны плен - ши - и нас

27 *f*

о сло - ве сех пес - ней и вед - ши и нас о пе - ни и, вос -

31 *p*

пой - те нам от пес - ней Си он - ских. Ал ли лу -

36 *f*

иа. Ка - ко воспо ем песнь Го сподню на зем ли чуж

41 *p* *mf*

дей. Ал ли лу - иа. А - ще за бу - ду те бе,

47 *mf* 3

И - е - ру - са ли - ме, за - бвен на бу - ди дес ни - ца мо -

52 *p* *tr*

я. Ал ли лу - - иа. Прилпни я - зык мой гор -

57

та - ни мо - е - му, а - ще не по - мя - ну Те бе,

61 *mf*

а - ще не пред ло жу И - е - ру са ли - ме, я - ко в на -

65

ча - ле ве - се - ли - я мо - е - го. Ал ли лу - - иа.

4
70

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 70-74. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В начале фрагмента (мера 70) в голосе звучит пауза, а в фортепиано — аккорды. В последующих мерах (71-74) голос и фортепиано играют мелодию и аккомпанемент соответственно. Музыкальный язык — романсовый, с использованием полутональности (два бемоля).

По мя - ни, Го - спо - ди, сы ны Е - дом ски я, в день

75

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75-78. Продолжение мелодии и аккомпанемента. В начале (мера 75) в голосе звучит пауза, а в фортепиано — активная мелодия. В последующих мерах (76-78) голос и фортепиано играют мелодию и аккомпанемент.

И - е - ру - са лимль, гла - го - лю щие я: Ис - то - щай - те, ис - то -

79

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-83. В начале (мера 79) в голосе звучит пауза, а в фортепиано — аккорды. В последующих мерах (80-83) голос и фортепиано играют мелодию и аккомпанемент. Динамика *p* (пиано) обозначена в начале фрагмента.

щай - те до ос - но - ва - ний Е - го. Алли лу -

84

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 84-88. В начале (мера 84) в голосе звучит пауза, а в фортепиано — аккорды. В последующих мерах (85-88) голос и фортепиано играют мелодию и аккомпанемент. Динамика *f* (форте) обозначена в начале фрагмента, а *mf* (мезо-форте) — в середине.

иа. Дщи Ва ви ло - ня о ка - ян - на я, бла - жен и - же воз

89

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 89-93. В начале (мера 89) в голосе звучит пауза, а в фортепиано — аккорды. В последующих мерах (90-93) голос и фортепиано играют мелодию и аккомпанемент.

даст те - бе воз да - я - ни - е тво - е, е - же воз да - ла е - си

94 *p* *mf*

нам. Ал-ли - лу - иа. Бла - жен, и - же и - мет и

Detailed description: This system contains measures 94 through 98. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) at measure 96. The lyrics are: 'нам. Ал-ли - лу - иа. Бла - жен, и - же и - мет и'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

99 *tr*

раз-би - ет мла - ден - цы тво-я о ка - мень. Алли - лу -

Detailed description: This system contains measures 99 through 102. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a *tr* (trill) dynamic. The lyrics are: 'раз-би - ет мла - ден - цы тво-я о ка - мень. Алли - лу -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

103 *p*

иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Detailed description: This system contains measures 103 through 106. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.