

На реках Вавилонских

В. Файнер
перел. Л. Жбановой

На ре - ках Ва - ви - лон - - - ских, та - мо се -

5

до - хом и пла - ка - хом, внег - да по - мя - ну - ти нам Си -

9

о - на. Ал - - ли - лу - и - а. На вер би их по - сре -

14

де е - го о - бе - си хом ор - га - ны на - ша. Ал -

2
19

ли - лу - и - а. Я - ко та - мо во про - си - ша ны

24

плен - ши - и нас о сло ве - сех пес - ней и вед - ши - и

29

нас о пе ни - и, вос - пой - - - те нам. вос пой те нам от пес - ней Си - он ских. Ал - - ли - лу - и - а.

34

Ал - - ли - лу - и - а. Ка - ко вос по - он - ских. Ал - ли - лу - и - а.

39

ем песнь Го - спод ню на зем - ли чуж дей? Ал - ли -

43



лу - и - а. А - ще за - бу - ду те - бе, И - е - ру - са -

48



ли - ме, заб - ве - на бу - ди дес - ни - ца мо - я. Ал - ли -

53



лу - и - а. Прил пни я - зык мой гор - та - ни мо - е -

57



му, а - ще не по мя - ну те - бе, а - ще не пред ло жу

62



И - е - ру - са - ли - ма, я - ко в на - ча - ле ве - се - ли - я мо - е -

4
67

го. Алли лу - и - а. Го - спо ди,
Ал ли_лу_и - а. По мя - ни,

Detailed description: This system contains measures 67 through 71. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'го.' followed by quarter notes 'Алли', 'лу', and 'и', then a half note 'а.' with a fermata. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking 'v' is present under the second measure.

72

сы - ны Е - дом - ски - я в день И - е - ру - са -

Detailed description: This system contains measures 72 through 75. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with quarter notes 'сы', 'ны', and 'Е', followed by a half note 'дом', then quarter notes 'ски', 'я', and a half note 'в день'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

76

лимль гла го - лю щия: ис - то щай - - - те, ис - то -
ис - то - щай - - -

Detailed description: This system contains measures 76 through 80. The key signature remains two flats. The vocal line begins with quarter notes 'лимль', 'гла', and 'го', followed by a half note 'лю щия:'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking 'v' is present under the first measure.

81

щай те до осно ва - ний е - го. Ал - - - ли -
- - - те

Detailed description: This system contains measures 81 through 85. The key signature remains two flats. The vocal line starts with quarter notes 'щай', 'те', and a half note 'до осно', followed by quarter notes 'ва', 'ний', and a half note 'е - го'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

86

лу - и - а. Дщи Ва - ви - ло - ня о - ка - ян - - - на - я, бла -

Detailed description: This system contains measures 86 through 90. The key signature remains two flats. The vocal line begins with quarter notes 'лу', 'и', and a half note 'а.'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings 'v' are present under the first and third measures.

91

жен, и - же воз - даст те - бе воз да - я - ни - е тво - е, е -

95

- же воз да - ла е - си нам: бла - жен, и - же и -

100

мет и раз би - ет мла - ден - цы тво - я о

105

ка - мень. Ал - - - ли - лу - и - а.