

На реках Вавилонских

В. Файнер

На ре - ках Ва - ви - лон - ских, та - мо се -

5

до - хом и пла - ка - хом, внег - да по - мя - ну - ти нам Си -

9

о - на. Ал - ли - лу - и - а. На вер би их по сре -

14

де е - го о - бе - си хом ор - га - ны на - ша. Ал -

19

ли - лу - и - а. Я - ко та - мо во про - си - ша ны

2
24

плен - ши - и нас о сло ве - сех пес - ней и вед - ши - и

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics: 'плен - ши - и нас о сло ве - сех пес - ней и вед - ши - и'. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

29

нас о пе ни - и, вос - пой - - - те нам.
вос пой те нам от пес - ней Си -

Detailed description: This system contains five measures. The vocal line continues with 'нас о пе ни - и, вос - пой - - - те нам.' and 'вос пой те нам от пес - ней Си -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

34

Ал - ли - лу - и - а.
Ал - - - ли - лу - и - а. Ка - ко вос по -
он - ских. Ал - ли - лу - и - а.

Detailed description: This system contains five measures. The vocal line has a melodic phrase 'Ал - ли - лу - и - а.' which is repeated. The piano accompaniment includes a double bar line in the fourth measure, indicating a section change.

39

ем песнь Го - спод - ню на зем - ли чуж - дей? Ал - ли -

Detailed description: This system contains four measures. The vocal line asks 'ем песнь Го - спод - ню на зем - ли чуж - дей?' and ends with 'Ал - ли -'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

43

лу - и - а. А - ще за - бу - ду те - бе, И - е - ру - са -

Detailed description: This system contains five measures. The vocal line continues with 'лу - и - а. А - ще за - бу - ду те - бе, И - е - ру - са -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

48

ли - ме, заб - ве - на бу - ди дес - ни - ца мо - я. Алли -

53

лу - и - а. Прил пни я - зык мой гор - та - ни мо - е -

57

му, а - ще не по - мя - ну те - бе, а - ще не пред ло - жу

62

И - е - ру - са - ли - ма, я - ко в на - ча - ле ве - се - ли я мо - е -

67

го. Алли лу - и - а. Го - спо ди,
По мя - ни,

4
72

сы - ны Е - дом - ски - я в день И - е - ру - са -

76

лимль гла - го - лю щия: ис - то - щай - - -
ис - то - щай - - - те, ис - то -

81

- - - те е - го. Ал - - - ли -

щай те до осно - ва - ний е - го.

86

лу - и - а. Дщи Ва - ви - ло - ня о - ка ян - - - на - я, бла -

91

жен, и - же воз - даст те - бе воз да я - ни - е тво е, е -

95

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 95-99. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический знак отсутствует. В верхнем стave ноты соответствуют русскому тексту: «же воз да ла е си нам: бла жен, и же и». В нижнем стave — аккомпанемент.

100

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 100-104. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический знак отсутствует. В верхнем стave ноты соответствуют русскому тексту: «мет и раз би ет мла ден цы тво я о». В нижнем стave — аккомпанемент.

105

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 105-109. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический знак отсутствует. В верхнем стave ноты соответствуют русскому тексту: «ка мень. Ал ли лу и а». В нижнем стave — аккомпанемент.