

Седе Адам

Валаамский распев

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе Бб, ритм 4/4. Нижний ствол — басовая линия. Текст: Се - де А - дам пря - мо ра - я, се - де А - дам пря - мо ра -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе Бб, ритм 4/4. Нижний ствол — басовая линия. Текст: я, и сво - ю на - го - ту ры - да - я и пла - ка - ше:

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе Бб, ритм 4/4. Нижний ствол — басовая линия. Текст: у - вы мне, у вы мне, ра ю мой, ра ю мой, пре - кра - сный мой

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе Бб, ритм 4/4. Нижний ствол — басовая линия. Текст: ра - ю. У - вы мне, у - вы мне, пре - ле - сти - ю

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе Бб, ритм 4/4. Нижний ствол — басовая линия. Текст: лу - ка - ва - го у - ве - щан - ну и о - кра - де - ну

2
23

и сла-вы у - да - лен - ну. У - вы мне, у - вы

This system contains measures 23 through 26. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

27

мне, ра - ю мой, ра - ю мой, пре - кра - сный мой ра -

This system contains measures 27 through 30. The vocal line continues with a similar melodic pattern, including a triplet of eighth notes in measure 29. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

31

ю. У - же кто му тво - е - я пи - щи не на - сы -

This system contains measures 31 through 34. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the bass line.

35

шу - ся? У - вы мне, у - вы мне, ра - ю мой, ра - ю

This system contains measures 35 through 38. The vocal line includes a question mark in the lyrics. The piano accompaniment has a consistent harmonic structure with chords and a moving bass line.

39

мой, пре - кра - сный мой ра - ю. У - вы мне, у - вы

This system contains measures 39 through 42. The vocal line concludes with a melodic phrase similar to the beginning of the system. The piano accompaniment ends with a final chord and a steady bass line.

43

мне, со-блаз-ну лу-ка-ва-го по-слу-шав ше-му.

47

Кто-му не уз-рю Спа-са и Соз-да-те-ля,

50

в зем-лю бо пой-ду, от не-я же взят бых. Ми-ло-сти ве,

53

Щед-ре, во-пи-ю Ти: по-ми-луй мя пад-ша-го,

57

Го-спо-ди, Го-спо-ди! По-ми-луй мя пад-ша-го.