

# Седе Адам

Веденецкий

Молитвенно

*mf*

Музыкальный фрагмент в трех частях: басовый, тенорный и басовый регистры. Темп и метр обозначены как *mf* и *p* в начале. Лейбл «Молитвенно» указывает на характер исполнения. Музыкальная запись включает ноты, паузы и акценты.

Се - де А - дам пря - мо ра -  
Се - де А - дам пря - мо, пря - мо

5

Музыкальный фрагмент в трех частях. Музыкальная запись включает ноты, паузы и акценты.

я и сво - ю на - го - ту ры - да - я  
ра - я на - го - ту ры - да - - - я

9

Музыкальный фрагмент в трех частях. Музыкальная запись включает ноты, паузы и акценты.

пла - ка ше.  
пла - ка ше, ры - да - я, ры - да - я  
ры - да - я, ры - да - я

2  
13

*mf* *mp* *mf*

У - вы мне, у - вы мне, пре - ле сти ю лу -  
пла - ка ше. У - вы пре - ле -

17

ка - во ю у - ве - щан - ну быв шу и о - кра - де ну, и  
сти - ю у - ве - ща - ну быв - шу,

21

*mf* *mp* *mf* *mp*

сла вы у - да - ле - ну! сла вы у - да - ле - ну. У -

26

*f*

вы мне, у - вы мне, про - сто - то - ю  
вы, у - вы! про - сто -

на-гу, ны - не же не-до-у - мен - ну.  
то - ю ны - не же не-до-у -

мен - ну. О, ра - ю, о  
мен - ну. О, ра - ю!

ра - ю! Кто - му тво-е - я сла - до -  
Тво - е - я сла-до-сти не  
сла - до - сти

сти не наслаж - ду - ся и кто - му не уз - рю  
на - слаж - ду - ся, не уз-рю Го спо да и

4  
47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-50. Включает басовую и тенорную партии с русскими текстами. Музыкальная запись включает ноты, аккорды и динамические обозначения.

Господа и Бога моего и Создателя.  
Бога моего и Создателя.

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-54. Включает басовую и тенорную партии с русскими текстами. Музыкальная запись включает ноты, аккорды, динамические обозначения (*mf*) и артикуляционные знаки (>).

ля. В землю бо пой.  
ля, и Создателя. В землю

55

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-59. Включает басовую и тенорную партии с русскими текстами. Музыкальная запись включает ноты, аккорды, динамические обозначения (*tr*) и артикуляционные знаки (>).

ду от нея же взят бых.  
бо пойду от нея же взят бых,  
от не-

60

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 60-63. Включает басовую и тенорную партии с русскими текстами. Музыкальная запись включает ноты, аккорды, динамические обозначения (*tr*, *mf*) и артикуляционные знаки (>).

Миловещедрый,  
Миловещедрый,  
я же взят бых.

*f*

во - пи - ю Ти: по - ми - луй, по -  
Щед - рый, Ми - ло - сти - ве Щед - рый, по -

*mf* *p*

ми - луй мя пад - ша - го.  
ми - луй мя, по - ми - луй мя, по -  
по - ми - луй пад ша - го,

*rit.*

ми - луй мя, пад - ша - го.