

Отче Николае

Гринченко

От - че Ни - ко - ла -
От - че Ни - ко - ла - е,

5
е, Пре - свя - та - го Ду - ха ми - ро - по - лож - ни - ца сый,

10
я - ко в Ми - рех бла - го - у - ха - е - ши Бо - жест - вен - ны -

14
ми а - ро - ма - ты, Хри - сто - вым бо А - по - сто - лом по -

19
Все - лен - ну - ю об - хо - ди - ши
доб - ник быв. От - - - - - че

2
23

слова слычу - дес Тво - их, тем же и даль - ным, я - ко
Ни - ко - ла - е, яв - - -

This system contains measures 23 through 27. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest in measure 23, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

28

близ, во сне, яв - ля - я - ся от смер - ти из - бав -
ля - я - - - ся,

This system contains measures 28 through 31. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent bass line with moving eighth notes and chords. There are some rests in the vocal line in measures 30 and 31.

32

ля - е - ши,
от смер - ти из - бав - ля - е - ши,

This system contains measures 32 through 36. The vocal line has a quarter rest in measure 32, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are rests in the vocal line in measures 33, 34, and 35.

37

и - же не - пра - вед - ным су - дом у - мрети и - му - ши -

This system contains measures 37 through 40. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a strong bass line with moving eighth notes and chords. There is a double bar line in measure 39.

42

я спа - са - я пре - слав - но от бед мно - гих при - зы -

46

Тем же и нас от на хо - дя - щих лю - тых
ва - ю - щих - я тя. Сво -

51

сво - бо - ди тво - и - ми мо - ли - тва - ми.
бо - ди тво - и - ми мо - ли - тва - ми, при сновос хва -

55

ля - ю - щих тя, вос - хва - ля - ю - щих тя.