

Тропарь

Бог Го-сподь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен гря -

7
дый во и - мя Го - спод - не. Пра - ви - ло ве -

14
ры и об - раз кро - то - сти, воз - дер - жа - ни - я у -

20
чи - те - ля я - ви - тя ста - ду тво - е - му я -

2
28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-34. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 2/4. В начале фрагмента ритм меняется на 3/4, а в конце — на 2/4. Под нотами напечатаны русские слова: «же ве - шей и - сти - на се - го ра - ди стя - жал е -».

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-40. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 2/4. В начале фрагмента ритм меняется на 3/4, а в конце — на 2/4. Под нотами напечатаны русские слова: «си сми - ре - ни - ем вы - со - ка - я ни - ще - то - ю бо -».

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-47. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 2/4. В начале фрагмента ритм меняется на 3/4, а в конце — на 2/4. Под нотами напечатаны русские слова: «га - та - я. От - - - че свя - щен - но - на -».

48

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 48-55. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 2/4. Под нотами напечатаны русские слова: «чаль - ни - че Ни - ко - ла - е, мо - ли Хри - ста».

56

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 56-62. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 2/4. Под нотами напечатаны русские слова: «Бо - га спа - сти - ся ду - шам на - шим.».