

# Ныне отпускаеши

Е. Бабаева

С  
А

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво.е - го, Вла -

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба, Вла -

Т  
Б

Ны - - - не ра - ба, Вла -

4

ды - ко,

ды - ко, по гла - го - лу Тво.е - му, с ми - ром,

ды - ко,

9

я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа -

13

е - же е - си

се - ни - е Тво.е,

е - же у - го - то - вал

2  
18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 18) в обеих системах звучат аккорды. В следующей мере (19) в верхней системе появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В третьей мере (20) в верхней системе звучит длинная нота, охватывающая две такта. В четвертой мере (21) в обеих системах звучат аккорды.

пред ли-цем

всех лю-дей:

свет во от-кро-

всех, всех лю-дей:

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-25. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 22) в обеих системах звучат аккорды. В следующей мере (23) в верхней системе появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В третьей мере (24) в верхней системе звучит длинная нота, охватывающая две такта. В четвертой мере (25) в обеих системах звучат аккорды.

ве-ни-е я-

зы-

ков и

сла-ву лю-

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 26) в обеих системах звучат аккорды. В следующей мере (27) в верхней системе появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В третьей мере (28) в верхней системе звучит длинная нота, охватывающая две такта. В четвертой мере (29) в обеих системах звучат аккорды.

дей

Тво-их,

Из-

ра-

и-

ля.