

Ныне отпущаеши

Н.Е. Вифляев

pp

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба - Тво - е - го, Вла -

4

ды - ко, по гла - го - лу Тво - е - му, с ми -

8

ром; я - ко ви - дес - та о - чи мо - и спа -

13

се - ни е, спа - се - ни е Тво - е, е - же е -

2
18

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (18-21). Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). В первом такте мелодия начинается на G4, во втором — на A4, в третьем — на B4, в четвертом — на C5. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты. Под нотами в первом такте напечатаны слова: «си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей».

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (22-25). Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Мелодия продолжает движение вверх: G4, A4, B4, C5. В первом такте мелодия имеет ноты G4, A4, B4, C5. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты. Под нотами в первом такте напечатаны слова: «свет во от - кро - ве - ни.е я - зы - ков, и сла - ву лю -».

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (26-29). Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Мелодия продолжает движение вверх: G4, A4, B4, C5. В первом такте мелодия имеет ноты G4, A4, B4, C5. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты. Под нотами в первом такте напечатаны слова: «дей Тво их Из - ра - и - ля, Из - ра - и - ля.».