

# Ныне отпускаеши

Задонское

*p*

С  
А

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла -

Т  
Б

5

ды - ко, по гла - го - лу Тво - е - му, с ми - ром,

10

с ми - ром, с ми - ром, я - ко ви - де - ста

15

о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е, е - же е -

2  
20

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 20-24. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (басовый континтино). В такте 20 начинается с аккорда в тональности ми-бемоль мажор. В такте 21 и 22 используются длинные ноты с закрывающими скобками. В такте 23 и 24 появляются аккорды с диэзисом (фа-диез).  
Лирические тексты: си у-го то - - - вал пред ли - цем всех лю -

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 25-29. В такте 25 и 26 используются паузы в голосе, обозначенные символом «8». В такте 27 и 28 музыка возобновляется. В такте 29 появляется аккорд с диэзисом (фа-диез).  
Лирические тексты: дей: свет во от-кро - ве - ни-е я - зы - ков и

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 30-34. В такте 30 и 31 используются длинные ноты с закрывающими скобками. В такте 32 и 33 появляются аккорды с диэзисом (фа-диез). В такте 34 музыка заканчивается аккордом в тональности ми-бемоль мажор.  
Лирические тексты: сла - ву лю - дей Тво их, Из - ра - и - ля.