

Ныне отпускаеши

Г. Лапаев

p

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла -

4

ды - ко, по гла - го - лу Тво - е - му, с ми - - -

7 *mf*

ром; я - ко ви - дес та о - чи мо - и спа - се - ни -

12 *p* *cresc.*

е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал

2
16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16, 17 и 18. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Каждая система имеет две стaves: верхнюю (тремпет) и нижнюю (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), что указывает на тональность D-мажор. В первой мере (16) мелодия начинается с четвертной ноты G4, за которой следуют две восьмые ноты (A4, B4) и еще две восьмые (C5, B4). В следующей мере (17) мелодия продолжается с ноты A4, за которой следуют две восьмые (B4, C5) и еще две восьмые (B4, A4). Третья мера (18) содержит две четвертные ноты (G4, F#4) и две четвертные ноты (E4, D4). В нижнем регистре мелодия в такт 16 начинается с ноты G2, за которой следуют две восьмые (A2, B2) и еще две восьмые (C3, B2). В такт 17 мелодия продолжается с ноты A2, за которой следуют две восьмые (B2, C3) и еще две восьмые (B2, A2). В такт 18 мелодия состоит из двух четвертных нот (G2, F#2) и двух четвертных нот (E2, D2). В такт 18 мелодия в верхнем регистре начинается с ноты G4, за которой следуют две восьмые (A4, B4) и еще две восьмые (C5, B4). В нижнем регистре мелодия в такт 18 начинается с ноты G2, за которой следуют две восьмые (A2, B2) и еще две восьмые (C3, B2).

пред ли - цем всех лю - дей, свет во от - кро -

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19, 20, 21 и 22. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Каждая система имеет две стaves: верхнюю (тремпет) и нижнюю (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), что указывает на тональность D-мажор. В первой мере (19) мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют две восьмые (A4, B4) и еще две восьмые (C5, B4). В следующей мере (20) мелодия продолжается с ноты A4, за которой следуют две восьмые (B4, C5) и еще две восьмые (B4, A4). Третья мера (21) содержит две четвертные ноты (G4, F#4) и две четвертные ноты (E4, D4). В четвертой мере (22) мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют две восьмые (A4, B4) и еще две восьмые (C5, B4). В нижнем регистре мелодия в такт 19 начинается с ноты G2, за которой следуют две восьмые (A2, B2) и еще две восьмые (C3, B2). В такт 20 мелодия продолжается с ноты A2, за которой следуют две восьмые (B2, C3) и еще две восьмые (B2, A2). В такт 21 мелодия состоит из двух четвертных нот (G2, F#2) и двух четвертных нот (E2, D2). В такт 22 мелодия начинается с ноты G2, за которой следуют две восьмые (A2, B2) и еще две восьмые (C3, B2).

ве - ни - е я - зы - - ков, и сла - ву лю -

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23, 24 и 25. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Каждая система имеет две стaves: верхнюю (тремпет) и нижнюю (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), что указывает на тональность D-мажор. В первой мере (23) мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют две восьмые (A4, B4) и еще две восьмые (C5, B4). В следующей мере (24) мелодия продолжается с ноты A4, за которой следуют две восьмые (B4, C5) и еще две восьмые (B4, A4). Третья мера (25) содержит две четвертные ноты (G4, F#4) и две четвертные ноты (E4, D4). В нижнем регистре мелодия в такт 23 начинается с ноты G2, за которой следуют две восьмые (A2, B2) и еще две восьмые (C3, B2). В такт 24 мелодия продолжается с ноты A2, за которой следуют две восьмые (B2, C3) и еще две восьмые (B2, A2). В такт 25 мелодия состоит из двух четвертных нот (G2, F#2) и двух четвертных нот (E2, D2).

дей Тво - их Из - ра - и - ля.