

# Ныне отпущаеши

Старинная композиция

*p*

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е -

6

го, Вла - ды - ко, по гла - го - лу Тво - е - му с ми -

13

ром, я - ко ви - де - ста о - чи мо и спа -

18

се - ни - е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал

2  
24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-29. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C), что указывает на мажорную тональность. В начале фрагмента (мера 24) присутствует динамический знак *mf*. Текст песни: «пред ли - цем всех лю - дей свет, свет,». Музыкальная структура включает аккорды и ритмические рисунки, характерные для церковной музыки.

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-35. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C). В начале фрагмента (мера 30) присутствует динамический знак *mf*. Текст песни: «свет во от кро - ве - ни е я - зы - ков и сла - ву лю -». Музыкальная структура включает аккорды и ритмические рисунки, характерные для церковной музыки.

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-41. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C). В начале фрагмента (мера 36) присутствует динамический знак *f*. Текст песни: «дей Тво - их, лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.». Музыкальная структура включает аккорды и ритмические рисунки, характерные для церковной музыки. В конце фрагмента (мера 41) присутствуют динамические знаки *p* и *pp*.