

# Христос рождается

Торжественный канон Рождеству Христову

прот. Георгий Извеков

Песнь 1 \*)

Легко, мягко ♩ = 90

*pp*

Канонарх

Хрис тос раж да - ет.ся, *глухо* Хрис тос раж да - ет - ся -

The first system of the musical score is written for a single voice (Cantor) and a basso continuo. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Легко, мягко' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The lyrics are 'Хрис тос раж да - ет.ся,' followed by 'Хрис тос раж да - ет - ся -'. The word 'глухо' (deafly) is written above the second measure of the first line.

*светло*

*p*

сла - - - ви - те! Хрис - тос с не бес -

The second system continues the musical score. It features a melodic line in the treble clef with a slur over the first four notes, marked 'светло' (brightly). The dynamic is 'p' (piano). The lyrics are 'сла - - - ви - те!' followed by 'Хрис - тос с не бес -'. The basso continuo line is in the bass clef.

*светло*

*p*

сря - - - щи - те! Хрис тос на зем.ли - воз.но -

The third system continues the musical score. It features a melodic line in the treble clef with a slur over the first four notes, marked 'светло' (brightly). The dynamic is 'p' (piano). The lyrics are 'сря - - - щи - те!' followed by 'Хрис тос на зем.ли - воз.но -'. The basso continuo line is in the bass clef.

\*) Канонарх произносит: "Христос рождается". Эта фраза произносится только под Рождество, в другие дни она опускается. Музыкальная картина 1-й песни следующая. Пастухи, пораженные ангельским видением, глухо вторят дивной вести о рождении Христа. Им с неба светло-ликующим гласом отвечают ангелы (славите, срящайте, возноситея). Необходим музыкальный контраст. На словах "пойте Господеви" небо и земля сливаются в громком, радостном ликовании. Последняя музыкальная фраза "яко прославися" оканчивается в миноре, в знак того, что Спаситель родился на страдания. - Г.Я. Извеков

си - - - те - ся, воз - но - си - те - ся!

Пой - те Го-спо-де - ви, вся зем - ля, и ве - се - ли -

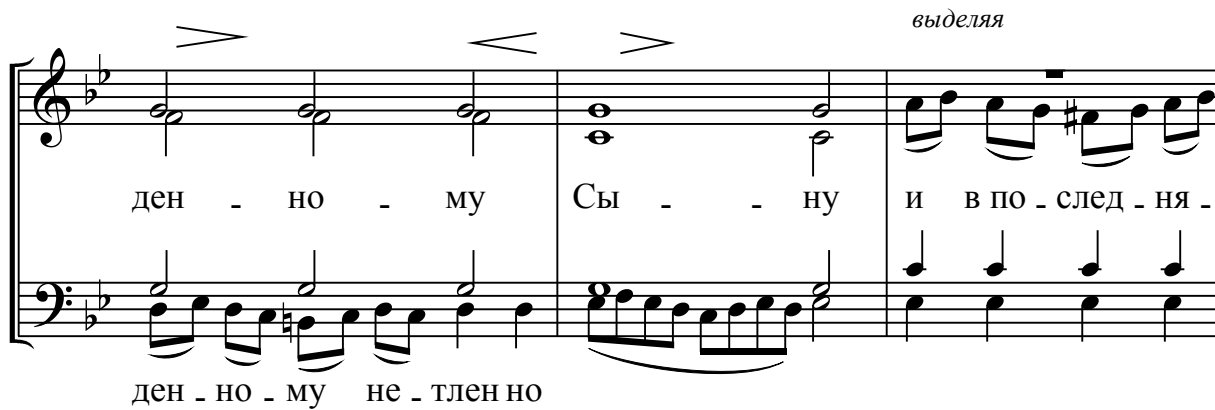
ем вос - пой те, лю - ди - е, я - ко про - сла - ви - ся.

## Песнь 3 \*)

Прежде век от От - ца рож -  
Преж - де век от От - ца рож -

\*) Сын Божий родился от Отца прежде век, происхождение Его вечное, но в последняя, то есть времена, Он воплощается от Девы и является видимо. В музыке постепенно зреет и все яснее обнаруживается идея воплощения, с некоторою скорбною нотой ("и в последняя"). Заканчивается эта песнь торжественным прославлением Господа.  
- Г.Я. Извеков

*выделяя*



ден - но - му Сы - ну и в по - след - ня -  
ден - но - му не - тлен но

от Де - вы во - пло - щен - но - му без - се - мен - но,  
я от во - пло - щен - но - му без - се - мен - но,  
во - пло - щен - но - му



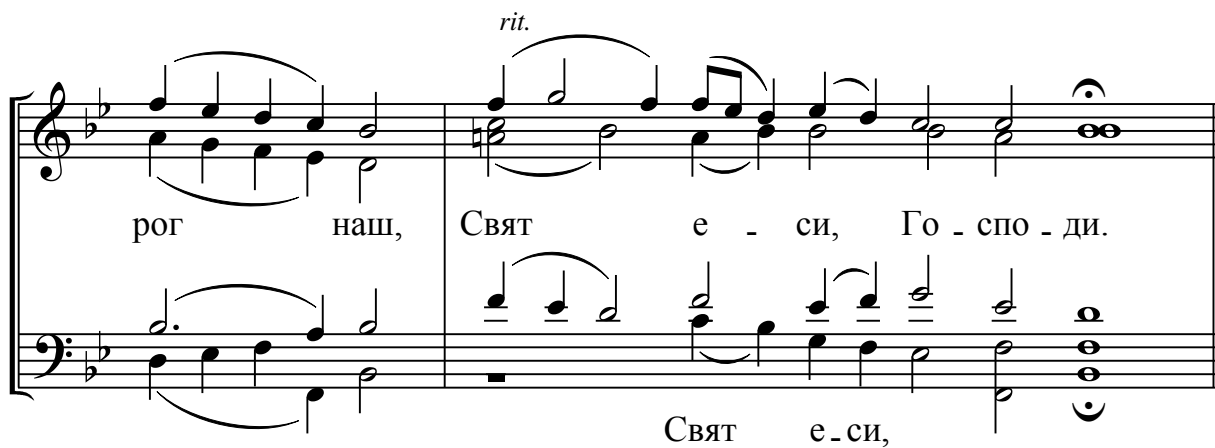
**Торжественно. Не спеша**

Хри - сту Бо - гу во - зо - пи - им: воз не сый



*rit.*

рог наш, Свят е - си, Го - спо - ди.  
Свят е - си,



## Песнь 4 \*)

Светло ♩ = 80

Жезл из ко - ре - не И - ес - се - е - ва

*rit.*

и цвет от не - го, Хри сте, от Де - вы про - зябл е - си,

*p*

из го - ры, Хваль ный, при - о - се - нен - ны - я ча - щи

*чуть выделяя* при - шел

е - си, во - площ - ся Не - ис - ку - со - муж - ны - я,

от Не - ве -

\*) Христос - нежная отрасль корня Иисеева и дивный цветок его, - музыка нежная, светло-радостная. Со слов "из горы хвальный" тема глухо появляется в басу и постепенно возрастает в силе и величии, пока не заканчивается торжественной славой "слава силе Твоей, Господи!" - Г.Я. Извеков

*f* Бо - - - же, Бо - же, *mf* шест - венный и Бо - же, сла ва си ле Тво ей,

*ff* Го - спо ди, *ff rit.* Го спо ди, *pp* Го - спо ди. сла ва си ле Тво ей,

## Песнь 5 \*)

Торжественно. Не спеша ♩ = 92

Бог Сый ми - ра, О - тец щедрот, ве - ли ка - го Со ве та

*ff* *f* Спокойно и стихая  
Тво е - го Ан - ге ла, Ан - ге ла, мир по да -

\*) Рождественский гимн, прерываемый и заканчивающийся тихой и сосредоточенною молитвою ("мир подающая, послал еси нам", "Человеколюбче") - Г.Я. Извеков

*rit.**a tempo*

ва - ю щ а, по - сл ал е - си нам; тем, бо - го - ра зу - ми - я

к све - ту на - ставь ше - ся, от но - щи у - тре - ню - ю -

ще, сла - во - сло - в им Тя, сла - во - сло - в им Тя,

*тихо*

Че - - - ло ве ко - люб - - - че.  
 Че - - - ло ве ко - люб - - - че.  
 Че - - - ло ве ко - люб - - - че.

Песнь 6 \*)

*p* Мрачно. Тихо ♩ = 84

Из у - тро - бы И - о - ну из - бле - ва мор ский  
мла - ден - ца из - бле - ва

*rit.* зверь, *pp* нежно в Де - ву же всель ше - е - ся  
я - ко - ва при - ят;

Сло - во и плоть при - ем - ше - е прой -

*rit.* *pp* *p* мягко де, со - хран - ше - е не - тлен - ну: Е - го - же,

\*) Иона - прообраз Христа. В музыке ветхозаветного прообраза (минор) с его новозаветным исполнением (светлый мажор). Оканчивается, как 3 и 9 песни, кулизмой 1-го гласа. - Г.Я. Извеков

бо не по - стра - да ис - тле ни - я, Рожд - - - шу - ю

со - хра - ни не - вреж - ден - - - - ну.

Песнь 7 \*)

Светло, со сладкопением ♩ = 96

От - ро - цы, бла - го - чес - ти - ю со - во - спи -

та - ни, зло чес - ти - ва - го ве - ле - ни - я

\*) Три отрока поют светло со сладкопением радостную песнь хвалы, а под ногами их разгорается и бушует пламя. Но из пламени вырывается ликующий глас "отцев Боже, благословен еси", глас, который подхватываются молящиеся, в минорном окончании выражая как бы сострадание невинным отрокам и их Божественному Спасителю - страдальцу - Г.Я. Извеков



*pp* *глухо*

не - брег - - - - ше, ог - нен - на -

*f* *pp* *глухо*

го не у - бо - я - ша - ся, но, по - сре -

пре - ще - ни - я

ди сто - я - ще, по - я - ху:

пла - ме - не

*f* *ff* *f*

от - цев Бо - же, бла - го - сло вен е - си, от - цев Бо - же,

*ff* *rit. стихая* *p*

бла\_го\_сло вен е - си,      бла - го\_сло вен е - си.

**Песнь 8 \*)**

*Мелодию выделить* ♩ = 92

*pp* Чу\_да пре - ес - те - ствен на - го      ро\_со - да - тель на - я

Чу - да пре - ес - те - ствен - да,      чу - да - тель на - я  
Чу\_да пре - ес - те - ствен на - го      ро\_со - да - тель на - я

Чу - - - да,      чу - - - да

и - зо - бра - зи      пещь об - раз:      не бо, я -

же при ят, па лит      ю - ны - я,      я - ко ни - же

\*) Удвоенная мелодия исполняется тихо, как бы выражая благоговейное преклонение пред чудесной тайной воплощения. Нарастающая в силе секвенция заканчивается радостной хвалой Господу. - Г.Я. Извеков

*p*

огнь Бо - жест - ва - Де - вы, в Ню же вни - де у - тро - бу.

*ff* *Радостно*

Тем, вос пе - ва - ю ще, вос по ем: да бла го сло вит тварь вся

*rit.*

Го спо да и пре воз - но - сит во вся ве - - - ки.

Припев ♩ = 69 *f*

Ве ли - чай, ду - ше мо - я,

*f* Ве - ли - чай,

Ангельское пение ♩ = 88 *немного усиливая* *rit.*

*pp*

Чест - ней - шу - ю и Слав - ней - шу - ю гор - нях

*p* *немного усиливая* *pp*

во инств, Де - ву Пре чис - ту - ю, Бо - го - ро - ди - цу.

## Песнь 9 \*)

Вдумчиво ♩ = 92

Та - ин - ство стран - но - е ви - жу и пре - слав - но - е:

*p* Та - - - ин - - - ство ви - - - жу

*р* *светло* *нежно*

*глухо* не - бо - вертеп; пре - стол хе - ру - вим ский - Де - ву;

\*) После торжественного и громкого "Величай" раздаётся нежное ангельское пение ("Честнейшую" и т.д.), басы исполняют свою партию как можно легче, с баритональным тембром, без удвоения октавами; аккорды исчезают как бы в небе. В ответ на ангельское пение, которое пытается повторить ангельскую песнь; здесь аккорды исполняются массивнее и доходят до форте. Оканчивается радостной громкой хвалой Христу Богу (кулизма 1-го гласа) - Г.Я. Извеков

*p*

я - ли - вме - сти - ли - ще,      в них же воз - ле - же

*f*      *f*

Не - вмес - ти - мый - Хрис - тос      Бог,      Е - го - же,

*rit.*      *p*

вос пе - ва - ю - ще,      ве - ли - ча - - - ем.

ве - ли - ча - - - ем.