

Ирмосы первого канона

Песнь 1

муз. Д. В. Аллеманова

mf *>*

Хрис - тос раж - да - ет - ся, сла - ви - те, Хрис - тос с не - бес,

f

сря - щи - те; Хрис - тос на зем - ли, воз - но - си - те - ся;

mf

пой - те Гос - по - де - ви вся зем -

f

ля, и ве - се - ли - ем вос - пой - те -

tr

лю - ди - е, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

Преж - де век от От - ца рож - ден - но - му без -

p *mf* *f*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*). The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

лет - но Сы - ну, и в пос - лед - ня - я от Де -

p

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords.

вы во - пло - щен - но - му без - се - мен -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

но Хрис - ту Бо - гу во - зо - пи - им: воз - не - сый

f

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

рог наш, Свят е - си Гос - по - ди.

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Песнь 4

mf

Жезл из ко - ре - не И - ес - се - о - ва и цвет

mf

p



от не - го Хрис - те от Де - вы про - зябл е - си, из го -

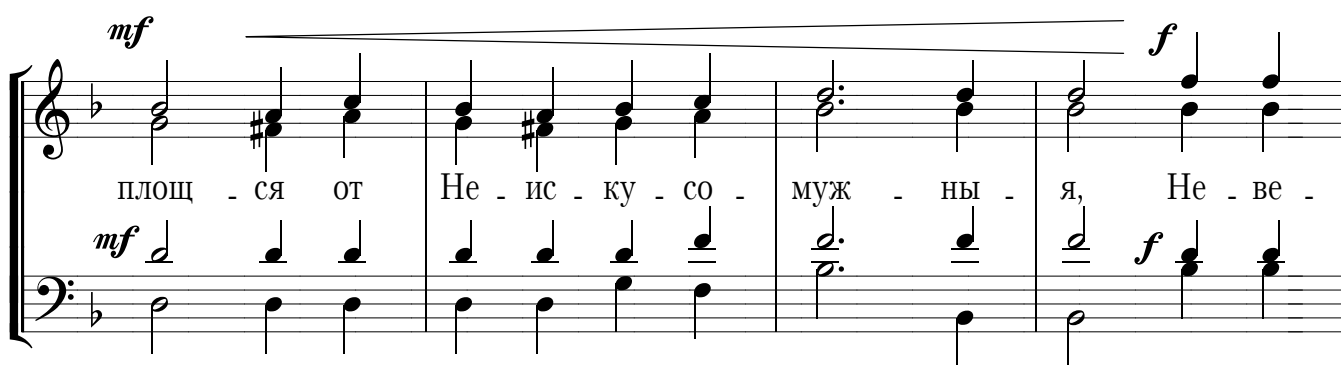
mf

f



ры хваль - ный при - о - се - нен - ны - я ча - щи, при - шел е - си во -

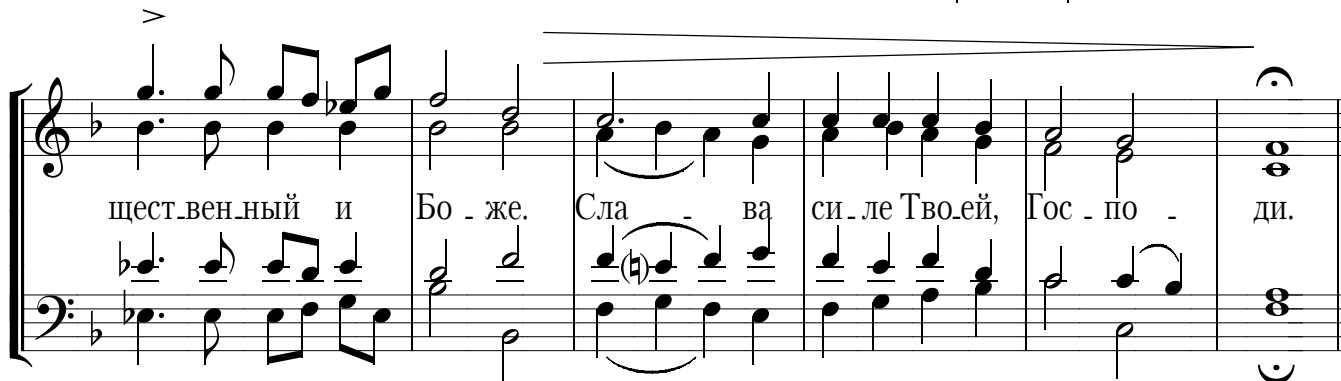
mf



площ - ся от Не - ис - ку - со - муж - ны - я, Не - ве -

f

f



щест - вен - ный и Бо - же. Сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

mf

Бог сый ми - ра, О - тец щед - рот, ве - ли - ка - го со -

mf

p

ве - та Тво - е - го Ан - ге - ла, мир по - да - ва - ю - ща по -

p

mf

слал е - си нам. Тем бо - го - ра - зу - ми - я

mf

f

к све - ту на - ставль - ше - ся от но - щи ут - ре - ню - ю -

f *p*

mf

ще сла - во - сло - вим Тя, Че - ло - ве - ко - люб - че.

mf

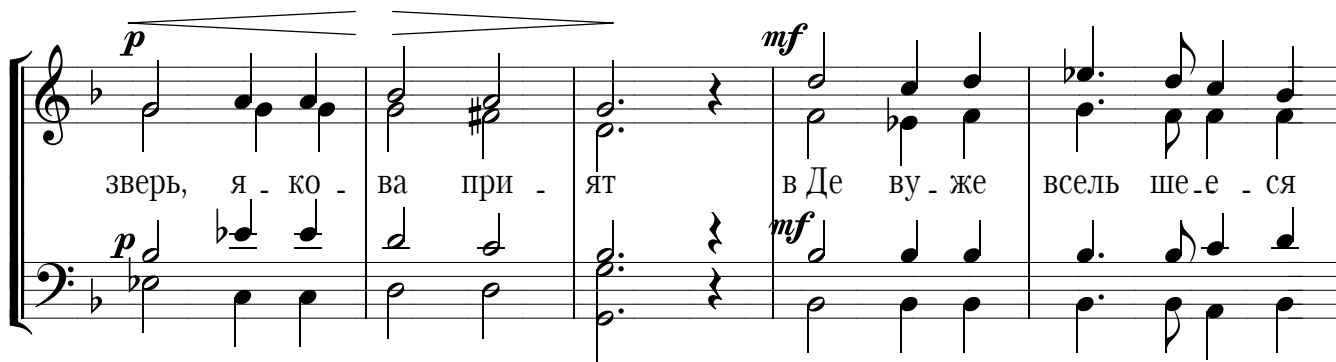
Песнь 6

p Из ут - ро - бы И - о - ну мла - ден - ца из - бле - ва мор - ский

f



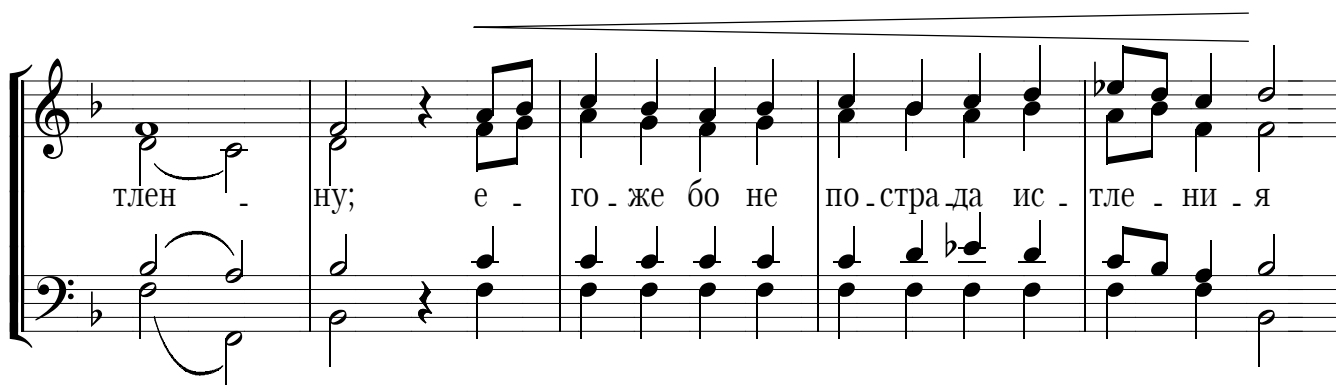
p зверь, я - ко - ва при - ят *mf* в Де ву - же всель ше - е - ся



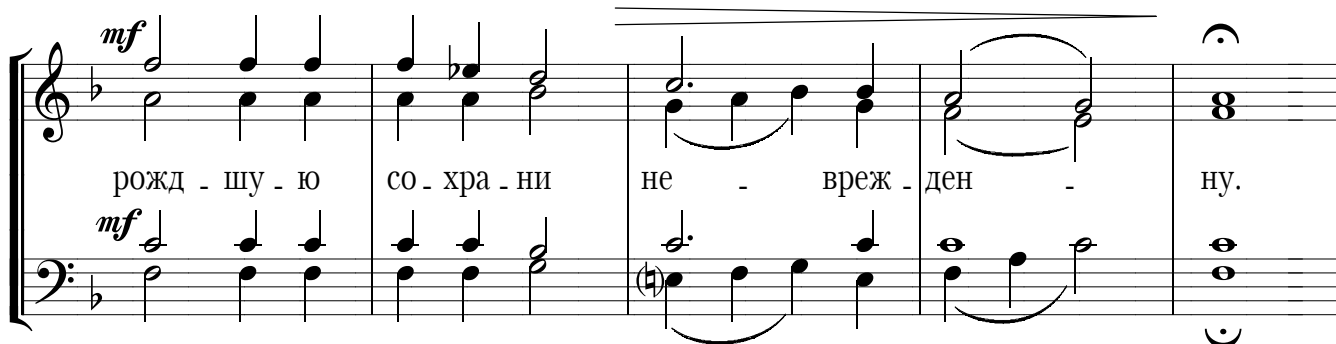
Сло - во и плоть при - ем - ше - е *p* прой - де со - хран - ше - е не -



тлен - ну; е - го - же бо не по - стра да ис - тле - ни - я



mf рожд - шу - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.



Песнь 7

От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни, зло - чес - ти - ва -

mf

The first system of the musical score for 'Песнь 7' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of both staves.

го ве - ле - ни - я не - брег - ше, ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не

p

The second system continues the musical score. It features a crescendo hairpin above the upper staff and a decrescendo hairpin below the lower staff. The dynamic marking *p* is placed at the beginning of both staves.

у - бо - я - ша - ся, но по - сре - ди пла - ме - не сто - я - ще по -

The third system continues the musical score. It features a decrescendo hairpin above the upper staff and a crescendo hairpin below the lower staff.

я - ху: от - цев Бо - же, бла - го - сло - вен - е - си.

mf

The fourth system concludes the musical score for 'Песнь 7'. It features a crescendo hairpin above the upper staff and a decrescendo hairpin below the lower staff. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of both staves.

Песнь 8

Чу - да пре - ес - тест - вен - на - го ро - со - да - тель - на - я и - зо - бра -

p

The first system of the musical score for 'Песнь 8' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The dynamic marking *p* is placed at the beginning of both staves.

mf
 зи пещь об - раз, не бо я - же при - ят па - лит

ю - ны - я, я - ко ни - же огнь бо - жест. ва Де -

p *mf*
 вы, в ню же вни - де ут - ро - бу. Тем вос - пе -

f
 ва - ю - ще вос - по - ем: да бла - го - сло - вит тварь вся

p
 Гос - по - да, и пре - воз но - сит во вся ве - ки.

Песнь 9

f

Та - ин - ст - во стран - но - е ви - жу и пре - слав - но - е:

mf

не - бо - вер - тел, пре - стол хе - ру - вимс - кий - Де -

f

ву, яс - ли - вмес - ти - ли - ще, в них же - воз - ле -

f

же не - вмес - ти - мый Хрис - тос Бог. Е -

го - же вос - пе - ва - ю - ще ве - ли - ча - ем.