

Сла - ва Ти, Гос - по - ди,

со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - ше - му вся.

Замедляя

Для однородного мужского или женского хора это переложение тономъ ниже пригодно въ слѣдующемъ видѣ: музыка на слова „благослови душе“ „Господи Боже мой“ остается въ первоначальномъ видѣ на 4 голоса (2 верхние голоса должны быть написаны октавой выше.) Начиная словами „Слава Ти Господи“... и до конца слѣдуетъ альтерную партію поручить 1-му басу (1-му альту въ женск. хорѣ) а теноровую 2-му тенору (2-му диск. въ женскомъ хорѣ) на слогѣ „ри“ (8) („отворившему“) верхнее ЛЯ написать октавой ниже. Все же остальное надо изложить на 8 голоса, выпустивъ дискантовую партію, альтерную дать 1-му тенору (1-му диск. женск. хора) и написать ее октавой выше, а теноровую 2-му тенору (2-му диск. женск. хора) на слогѣ „му“ (вся премудростію) вмѣсто 4-хъ восьмыхъ въ альту написать одну половину СОЛЬ (Фа при перепискѣ тономъ ниже.)

То же переложение болѣе полное для большого хора

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Благо - сло - венъ

е - си, Гос - по - ди. Гос - по - ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся

е - си, воз - ве - ли - чил - ся е - си зъ - ло. Благо - сло - венъ е - си,

е - си

Гос - по - ди. Тво - рятъ ан - ге - лы сво - я ду -

хи и слу - ги сво - я пла - мень ог - нен - ный. Див - на дѣ - ла

Тво - я, Гос - по - ди. На го - рахъ ста - нутъ во - ды, по сре - дѣ горъ

во - ды
прой - дутъ во - ды. Див - на, див - на дѣ - ла Тво - я,
во - ды
во - ды

Гос - - - по - ди. *f* Вся пре - муд - ро - сти - ю со - тво -

- риль е - си, вся пре - муд - ро - сти - ю со - тво - риль е - си
f Сла - ва

Диск.2. Диск.1.
сла.ва сла.ва Ти

Сла.ва, сла - ва Ти, Гос - - - по - ди, со - тво - рив.ше.
сла - - ва

- му вся, со - тво - рив.ше.му вся *mb* *Замедляя* *ff* со - тво - рив - ше - му вся. *VC*

mb. Конць № 2 отъ знака *mb* можно замѣнить № 1 отъ того же знака. *ff* *VC*