

СВЯТЫЙ БОЖЕ

М.Литвиненко
вариант для муж. хора иг. Роман (Подлубняк)

1.

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Кре - пкий, Свя - тый Без -

М... М... М...

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note 'А - минь.' and a dotted quarter note 'Свя - тый'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

2.

смерт ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Кре - пкий, Свя -

М...

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with 'смерт ный по - ми - луй нас.' and then 'Свя - тый'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in measure 4.

3.

тый Без смерт-ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

М... М...

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with 'тый Без смерт-ный по - ми - луй нас.' and then 'Свя - тый'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 6.

Кре - пкий, Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.

М... М...

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with 'Кре - пкий, Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.' and ends with a half rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in measure 8.

26

Слава...и ныне... во веки веков А-минь. Свя - тый Без смерт-ный по - ми - луй нас. Свя

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line begins with 'Слава...и ныне... во веки веков А-минь.' followed by 'Свя - тый Без смерт-ный по - ми - луй нас.' and ends with a half rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 10.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии ноты соответствуют русским словам: 'тый', 'Бо - же, Свя - тый', 'Креп - кий, Свя -'. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал. В конце системы виден знак репетиции (double bar line with repeat dots).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии ноты соответствуют русским словам: 'тый', 'Без - смерт - ный по - ми - луй нас.'. Фортепиано продолжает играть аккорды и мелодические линии. В конце системы виден знак репетиции (double bar line with repeat dots).