

"Покаяния отверзи ми двери..." №2

Муз. Т.Метелёвой

$\text{♩} = 92$
p

С
А
Т
Б

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Detailed description: This system shows the vocal entries for Soprano (С) and Alto (А). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are "Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху." The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

pp *p*

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми двери, Жизнодав - че, ут - ре - ню - ет бо дух мой ко

Detailed description: This system continues the vocal lines. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are "По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми двери, Жизнодав - че, ут - ре - ню - ет бо дух мой ко". The dynamics are *pp* for the Soprano and *p* for the Alto. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

tr

хра - му свя - то - му Тво - е - му, храм но - с - я - те - лес - ный весь осквернен:

Detailed description: This system continues the vocal lines. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are "хра - му свя - то - му Тво - е - му, храм но - с - я - те - лес - ный весь осквернен:". The dynamics are *tr* for both parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

p *tr*

но я - ко Щедр, о - чис - ти благо - ут - роб - но - ю Тво - е - ю ми - лос - ти - ю.

Detailed description: This system continues the vocal lines. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are "но я - ко Щедр, о - чис - ти благо - ут - роб - но - ю Тво - е - ю ми - лос - ти - ю." The dynamics are *p* for the Soprano and *tr* for the Alto. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

p

И ны-не, и прис-но, и во ве-ки ве-ков. А-минь.

pp *p*

На спасе-ни-я сте-зи на-ста-вимя, Бо-го-ро-ди-це, студными бо о-калях

tr

ду-шу грех-ми, и в лен-ос-ти все жи-ти-е мо-е ижд-их:

p *tr*

но Тво-и-ми мо-лит-ва-ми из-ба-ви-мя от вся-ки-я не-чис-то-ты.

p

По-ми-луй-мя, Бо-же, по ве-ли-цей ми-лос-ти Тво-ей,

tr *p*

и по множеству щедрот Твоих, о-чисти беззако-ни-е мо-е.

tr *mf*

Множества со-де-янных мно-ю лю-тых, помышля-я о-ка-ян-ный,

f *rall.* *tempo 1* *pp*

тре-пе-щу страшна-го дне суд-на-го; но на-де-я-ся на ми-лость

бла-го-ут-ро-би-я Тво-е-го, я-ко Да-вид во-пи-ю Ти:

rit.

по-ми-луй мя, Бо-же, по ве-лицей Тво-ей ми-лос-ти.