

Господи, воззвах. Глас 1

C. Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе у - слы - ши мя,
A.
T. Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе у - слы - ши мя,
Б.

2
у - слы - ши мя, Гос - по - ди.
у - слы - ши мя, Гос - по - ди.
у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

4
Гос - по - ди, воззвах к Тебе, услыши мя, вонми гласу моления моего
Гос - по - ди, воззвах к Тебе, услыши мя, вонми гласу моления моего

5

вне-гда воз-зва-ти ми к Те-бе, у - слы-ши мя, Гос - по-ди.

вне-гда воз-зва-ти ми к Те-бе, у - слы-ши мя, Гос - по-ди.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

7

Да ис-пра-вится молитва моя, яко кадило пред Тобою, воздеяние руку мою, жертва

Да ис-пра-вится молитва моя, яко кадило пред Тобою, воздеяние руку мою, жертва

Detailed description: This system contains measure 7. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature remains G major. The vocal lines end with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line.

8

ве-чер - ня - я, у - слы-ши мя, Гос - по-ди.

ве-чер - ня - я, у - слы-ши мя, Гос - по-ди.

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature remains G major. The vocal lines continue from the previous system. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.