

# МИЛОСТЬ МИРА

(на Литургии Василия Великого)  
Свободная обработка киевского распева

Андрей ТАРАСЮК

Скоро, ♩ = 100-110  
*p*

С  
А

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

Т  
Б

*p*

Detailed description: This block contains the first two measures of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) with a quarter note equal to 100-110 beats per minute. The dynamic is piano (*p*). The lyrics are 'Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.' The vocal lines are written on a grand staff with a treble clef for the Soprano and an alto clef for the Alto. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef. There are fermatas over the final notes of both vocal parts.

2

*p* *tr*

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

*p* *tr*

Detailed description: This block contains measures 3 and 4 of the musical score. Measure 3 starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fermata. Measure 4 begins with a *tr* (trill) dynamic. The lyrics are 'И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.' The vocal parts continue with the same melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support. Fermatas are present at the end of both measures.

Умеренно, ♩ = 75

4

*p*

До - стой - но и пра - вед-но есть

*p*

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the musical score. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) with a quarter note equal to 75 beats per minute. The dynamic is piano (*p*). The lyrics are 'До - стой - но и пра - вед-но есть'. The vocal parts feature a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is also more rhythmic. There are fermatas over the final notes of measures 6 and 8.

12

*mf*

по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы -

*mf*

Detailed description: This block contains measures 9 through 12 of the musical score. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The lyrics are 'по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы -'. The vocal parts continue with the same melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support. There are fermatas over the final notes of measures 10 and 12.

18

ну, и Свя-то-му Ду - ху, и Свя-то-му

23

Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но суц - ней

31

и Не-раз дель - ней, Е - ди - но суц - ней и Не-раз дель - ней, Е - ди - но суц - ней и Не-раз дель - ней

39

и Не-раз дель - ней, и Не-раз дель - ней, и Не-раз дель - ней. и Не-раз дель - ней, и Не-раз дель - ней, и Не-раз дель - ней. и Не-раз дель - ней.

Не-раз - дель - ней...

Оживлённо, ♩ = 80

46 *mf* *tr*

Свят, Свят, Свят, Свят Господь Сава-

*mf* *tr*

53 *mf*

оф, испольнебо и земля славы, славы

*mf*

60

Твоея, о санна ввышних, о санна ввышних,  
о-сан-на...

*mf*

\* при необходимости повторить

66 *p*

бла-го-сло-вен... бла-го-словен, бла-го-словен, бла-го-словен Гря-  
бла-го-словен...

*p*

73 *mf*

дый во И - мя, во И - мя Гос - под - не, о -

*mf*

81 *rit.*

сан - на в выш - них, о сан - на в выш - них.

88 *p*

А - - - - - МИНЬ.

*p*

92 *Медленнее* *p*

А - - - - - МИНЬ.

*Медленнее* *p*

*p*

Молитвенно, ♩ = 65

93 *p*

Те - бе по - ем, Те - бе

*p*

99 *f* *tr*

бла - го - сло - вим, Те - бе, Те - бе, Те - бе бла - го - да - рим,

*f* *mf*

Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим...

104 *tr*

бла - го - да - рим, Гос - по - ди, Гос - по - ди,

*tr*

109 *p*

и мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся, Бо - же

*p*

116

наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же, Бо - же наш, Бо - же, Бо - же

*mp p mp*

124

наш, Бо - же, Бо - же наш, Бо - же наш.

*rit. pp*

*pp*  
наш...