

# Отца и Сына

КПД

Музыкальный фрагмент в двух системах. Каждая система содержит две стaves: верхний — для мелодии (треугольный ключ), нижний — для басовой линии (басовый ключ). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первой системе мелодия начинается с аккорда ми-бемоль-соль-ля-ля-бемоль, а басовая линия — с ноты ми-бемоль. В тексте используются дефисы для разделения слогов. Вторая система заканчивается двойной точкой.

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,  
Трой - цу Е - ди - но - сущную и Не раз дель - ную.

# Отца и Сына

Киевский распев

Музыкальный фрагмент в двух системах, оформленный как распев. Каждая система содержит две стaves: верхний — для мелодии (треугольный ключ), нижний — для басовой линии (басовый ключ). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первой системе мелодия начинается с ноты ми-бемоль, а басовая линия — с ноты ми-бемоль. В тексте используются дефисы для разделения слогов. Вторая система заканчивается двойной точкой.

2  
От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,  
4  
Тро-и-цу Е-ди-но-сущ-ную и Не-раз-дель-ную