

Отверзу уста моя

В.Л. Лирин ор. 125

Песнь 1

mf

С
А

От - вер - зу у - ста мо - я и на - пол - нят - ся

Т
Б

4

tr

ду - ха, и сло - во от - рыг - ну ца - ри - це Ма - те - ри, и яв -

9

mf

лю - ся, свет - ло тор жес - ту - я, и вос - по -

13

rit.

ю, ра - ду - я - ся, То - я чу - де - са.

2 Песнь 3
18 *mf*

Тво - я пе - сно - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це, жи -

The first system of the musical score for 'Песнь 3' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are: 'Тво - я пе - сно - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це, жи -'. The dynamic marking is *mf*. There are accents (>) over the first three notes of the first measure and the first note of the second measure. There are also hairpins (< and >) indicating dynamics over the first and second measures of the second system.

23 *tr*

вый и неза - вист ный ис - точ - ни - че, лик се -

The second system of the musical score for 'Песнь 3' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are: 'вый и неза - вист ный ис - точ - ни - че, лик се -'. The dynamic marking is *tr*. There are accents (>) over the first and second notes of the first measure. There are also hairpins (< and >) indicating dynamics over the first and second measures of the second system.

28 *mf*

бе со - во - купль шия, ду - хов - но у - твер ди в Бо -

The third system of the musical score for 'Песнь 3' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are: 'бе со - во - купль шия, ду - хов - но у - твер ди в Бо -'. The dynamic marking is *mf*. There are accents (>) over the first and second notes of the first measure. There are also hairpins (< and >) indicating dynamics over the first and second measures of the second system.

32 *rit.*

жест - вен ней Тво ей сла - ве, вен цев сла - вы спо до - би.

The fourth system of the musical score for 'Песнь 3' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are: 'жест - вен ней Тво ей сла - ве, вен цев сла - вы спо до - би.'. The dynamic marking is *rit.*. There are accents (>) over the first and second notes of the first measure. There are also hairpins (< and >) indicating dynamics over the first and second measures of the second system.

Песнь 4

37 *mf*

Се - дая в сла - ве на пре сто - ле Бо жест ва, во

The first system of the musical score for 'Песнь 4' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are: 'Се - дая в сла - ве на пре сто - ле Бо жест ва, во'. The dynamic marking is *mf*. There are accents (>) over the first and second notes of the first measure. There are also hairpins (< and >) indicating dynamics over the first and second measures of the second system.

42 3

об-ла-це лег-це при-и-де И-и-сус пре-бо-жест-вен-

47

ный, не тлен но-ю для-ни ю и спа-се зо-ву-щи я:

52 *mf* *rit.*

"Сла-ва, Хрис-те, си-ле Тво-ей!"

Песнь 5

56 *mf*

У-жа со-ша-ся вся чес-ка-я о бо-жест вен-ней сла-ве Тво-

62

ей: Ты бо, не ис-ку-со-брач-на-я

4
67

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и акценты. Под нотами напечатаны русские слова: Де - во, и - ме - ла е - си во у - тро бе над все ми Бо -

73

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы, акценты и динамический знак *mf*. Под нотами напечатаны русские слова: га, и ро ди - ла е - си без - лет - на - го Сы на,

78

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы, акценты, динамический знак *mp* и обозначение *rit.*. Под нотами напечатаны русские слова: всем во - спе - ва - ю щим Тя мир по - да - ва - ю щая я.

Песнь 6

84

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы, акценты, динамический знак *mf* и динамический знак *mp*. Под нотами напечатаны русские слова: Бо - жест вен - но - е си - е и все чест - но - е со вер -

89

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы, акценты. Под нотами напечатаны русские слова: ша - ю - ще празд - ност - во, бо - го - муд - ри - и, Бо - го -

92 *mf*

ма - те - ре при - и - ди - те ру - ка - ми вос - пле - щим, от Не -

96 *rit.*

я рожд - ша го - ся Бо - га сла - вим.

Песнь 7

101 *mf*

Не по - слу - жи - ша тва - ри бо го - муд - ри - и па - че Соз -

106

дав - ша го, но ог - нен но - е пре - ще - ни - е му - жес ки по -

110 *mf*

прав - ше, ра - дова - ху - ся, по - ю - - - ще: "Пре -

6
114

петый от цев Гос-подь и Бог, бла-го-словен е-си".

Песнь 8

120 *mf*

От-ро-ки бла-го-чес-ти-вы-я в пе-щи Рож-дест-

123

во Бо-го-ро-ди-чо спас-ло есть, тог-да

128

у-бо об-ра-зу-е-мо-е, ны-не же дей-ству-е-мо-

133 *mf*

е, все-лен-ну-ю всю воз-дви-за-ет пе-ти Те-

137 *tr* 7

бе: "Го-спо-да пой-те де-ла и пре воз-но-

142 *rit.*

си - те Е - го во вся ве - - - ки".

Песнь 9

146 *mf* > > > >

Всяк зем - но - род - ный да възг ра - ет - ся, Ду - хом про-све-

150 *tr*

ща - емь, да тор жес т ву - ет же без - плот ных у - мов ес - те -

154

ство, по-чи та - ю - ще е свя - щен - но - е тор жес т -

во Бо-го ма-тере, и да во-пи-ет:

"Ра-дуй-ся, все-бла-жен-на-я Бо-го-ро-ди-це,

чи-ста-я Присно-де-во".