

Отверзу уста моя

П.Г. Чесноков

mf Песнь 1

От-вер - зу у - ста мо - я, и на - пол - нят - ся Ду - ха,

и сло - во от - рыг - ну Ца - ри - це Ма - те - ри,

и явлюся светло тор - жеству - я, и воспою, радуясь, Го - я

Песнь 3

чу - де - са. Тво - я пе - сно слов цы, Бо - го - ро - ди - це,

2
7

Жи - вий и Независтный Ис - точ - ни - че, лик себе совокупльши -

я ду хов - но у твер ди, в Божественной Тво - ей сла - ве

10

вен цев сла вы спо - до - - би. Се - дая в сла - ве

Песнь 4

12

на Пре - столе Божества во облаце лег - це, при и - де И - и - сус

Пре бо жест - вен ный Нетленною Дланию и спасе зо - ву щия:

15

сла-ва Хрис те, си - ле Тво - ей. У-жа-со-ша-ся вся -

чес - ка - я о Бо - жест - вен - ней Сла - ве Тво - ей:

18

Ты бо, Неискус о - брач - на я Де во, имела еси во утробе над все - ми

Бо - га и ро - ди - ла еси Безлетнаго Сы - на,

21

всем во спе ва - ю щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

4
23

Песнь 6

Бо - жест - вен - но - е си - е и все - чест - но - е

24

со вер ша - ю - ще празд нест - во, Бо - го муд - ри - и, Бо - го - ма - те - ре,

26

приидите руками во - спле - щим, от Нея рождшагося Бога

Песнь 7

сла - вим. Не пос лу жи - ша тва ри Бо го муд ри - и па че Соз

дав ша го, но огненное прещение мужески по - прав - ше,

30

ра - до - ва - ху - ся, по - ю - ще: препетый отцев Го -

- сподь и Бог, благо - словен е - си. Хвалим, благословим, по - кла-

- няемся Господеви, по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся

Песнь 8

ве - ки. От - ро - ки бла - го - чес - ти - вы - я в пе - щи

34

Рож - дест - во Богородичо спас - ло есть; тог - да у - бо

6

об - ра - зу - е - мо - е, ны - не же дей - ству - е - мо - е,

37

все - ленную всю воздвизает пе - ти Те бе; Го - спо да пой -

те, де - ла, и пре воз - но - си - те Е - го во вся ве - ки.

40

Песнь 9

Всяк зем - но - род - ный да взы - грается, Духом просве -

ща - емь, да тор жест - ву - ет же без плотных у - мов

ес-тес тво, почитающее священное торжество Бо - го-ма-те-ре,

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. It contains two measures of music. The lyrics are: "ес-тес тво, почитающее священное торжество Бо - го-ма-те-ре,". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are double bar lines at the end of each measure.

44
и да во-пи-ет: ра - дуйся, Всеблаженная Бо-го-ро-ди-це,

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. It contains two measures of music. The lyrics are: "и да во-пи-ет: ра - дуйся, Всеблаженная Бо-го-ро-ди-це,". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are double bar lines at the end of each measure.

46
Чи-ста-я Прис-но-де-во.

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. It contains two measures of music. The lyrics are: "Чи-ста-я Прис-но-де-во." The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes in the treble clef are held for a longer duration, indicated by a large oval. There are double bar lines at the end of each measure.