

ЧАСЫ ВО СВ. НЕДЕЛЮ ПАСХИ

Донского распева

Положил П. Григорьев

Живо

Хри-стос вос - кре - се из мерт-вых, смер - ти - ю

The first system of music consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The accompaniment in the bottom staff consists of quarter notes G3, B2, and D3. Measure 2 has a 3/4 time signature change. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. The accompaniment continues with quarter notes E3, G3, and B2. Measure 3 returns to 2/4 time. The melody ends with quarter notes G5, F5, and E5. The accompaniment ends with quarter notes D3, B2, and G2. There are accents (>) over the notes G5, D5, and G5 in the melody.

смерть по - прав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав. Т
И
Ж
Д
Ы

The second system of music consists of five measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment in the bottom staff consists of quarter notes G3, B2, and D3. Measure 2 has a 3/4 time signature change. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. The accompaniment continues with quarter notes E3, G3, and B2. Measure 3 returns to 2/4 time. The melody ends with a half note G5. The accompaniment ends with a half note D3. There are accents (>) over the notes G4, D5, and G5 in the melody.

Вос-кре - се - ни - е Хри - сто - во ви - дев - ше, по - кло - ним - ся свя -

The third system of music consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The accompaniment in the bottom staff consists of quarter notes G3, B2, and D3. Measure 2 has a 3/4 time signature change. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. The accompaniment continues with quarter notes E3, G3, and B2. Measure 3 returns to 2/4 time. The melody ends with a half note G5. The accompaniment ends with a half note D3. There are accents (>) over the notes G4, D5, and G5 in the melody.

14

то-му Гос-по-ду И-и - су - су, Е - ди-но-му без - греш - но-му.

SOLO

18

Крес-ту тво-е - му по-кла - ня - ем - ся, Хри - сте, и свя - то - е вос-кре -

SOLO

23

се - ни - е Тво - е по - ем и сла - вим: Ты бо е - си Бог наш,

SOLO

28 TUTTI

раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем, и - мя Тво - е и - ме -

TUTTI

32

ну - ем. При - и - ди - те все вер - ни - и, по - кло -

37

ним - ся свя - то - му Хри - сто - ву вос - кре - се - ни - ю: се бо при -

42

и - де крес-том ра-дость все - му ми - ру. Все-гда бла - го - сло - вя - ще

47

Гос - по - да, по - ем вос - кре - се - ни - е Е - го: рас-

52

пя - ти - е бо пре-тер - пев, смер - ти - ю смерть задержать раз-ру - ши. Т Р И Ж Д Ы

58

Пред-ва - рив - ши - я ут - ро - я - же о Ма - ри - и, и об - рет - ши - я

63

ка-мень от - ва - лен от гро - ба, слы - ша-ху от Ан - ге - ла: во

67

све - те при - сно-сущ-нем Су - ща-го с мерт - вы-ми что и - ще - те,

SOLO

SOLO

72

я - ко че-ло - ве - ка? Ви-ди-те гроб-ны-я пе-ле-ны: те - цы - те и

TUTTI

79

ми - ру про-по - ве - ди-те я - ко вос - та Гос - подь, у мерт - ви - вый

TUTTI

85

смерть, я - ко есть Сын Бо - га, спа - са - ю ша -

89

го род че - ло - ве - чес - кий. А - ще и во гроб сниз - шел е - си, Без -

95

смерт - не, но а - до - ву раз - ру шил е - си си - лу, и вос - кресл е - си

102

я - ко по - бе - ди - тель, Хри - сте Бо - же, же - нам ми - ро -

SOLO

SOLO

107

SOLO

но - си - цам ве - ща - вый: ра - дуй - те - ся, и Тво - им А - пос - то - лом

113

TUTTI

мир да - ру - яй, пад - шим по - да - яй вос - кре - се - ни - е

TUTTI

118

вос - кре - се - ни - е. Во гро - бе плотс - ки, во - а - де же с ду -

124

ше - ю, я - ко Бог, в ра-и же с раз - бой - ни - ком и на пре - сто - ле

129

был е-си, Хри - сте, со От - цем и Ду - хом. вся ис-пол - ня - яй не - о -

135

пи - сан - ный вся ис-пол - ня - яй не - о - пи - сан - ный.

141

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, Я - ко жи - во - но - сец я - ко

TUTTI

147

ра - я кра - сней - ший, во ис - тин - ну и чер - то - га вся - ка - го

TUTTI

152

цар - ска - го по - ка - за - ся свет - лей - ший, Хри - сте, гроб

156

SOLO TUTTI

p

Твой, ис - точ - ник на - ше-го вос-кре - се - ни - я ис - точ - ник

SOLO TUTTI

p

161

на - ше-го вос-кре - се - ни - я. И ны - не и при-сно, и во

165

SOLO TUTTI

ве-ки ве - ков, а минь. Выш-ня-го ос-вя - щен-но-е Бо - жест-вен-но-е се-

SOLO TUTTI

170

SOLO

ле - ни - е, ра - дуй - ся То - бо - ю бо да - де - ся да - де - ся

175

TUTTI

ра - дость, Бо - го - ро - ди - це, зо - ву - щим:

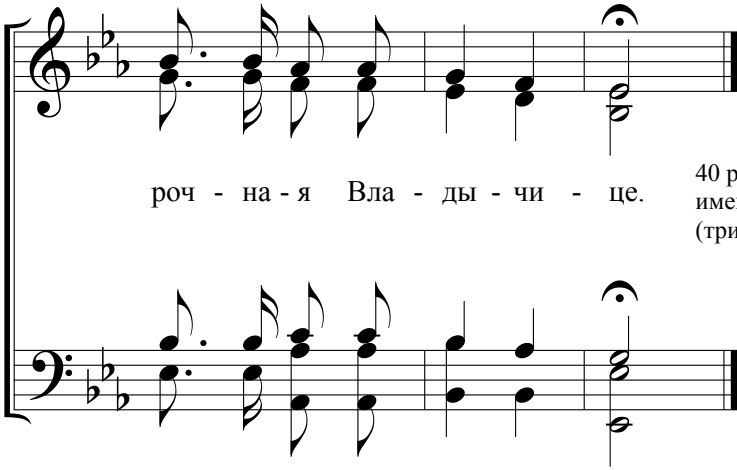
180

SOLO

TUTTI

бла - го - сло - ве - на Ты в же - нах е - си, все - не - по -

185



роч - на - я Вла - ды - чи - це.

40 раз "Господи помилуй" Слава и ныне, Честнейшую Херувим:
именем Господним благослови Отче. Аминь. Христос воскрес,
(трижды) Слава и ныне, Господи помилуй, 3 раза Благослови!