

Тело Христово

Мелодия из Валаамского обихода 1909г.

Гармонизация
М.Е.Ковалевского и А.П.Жаворонкова

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 1-6. Музыкальная партитура включает четыре голоса: Т1 (верхний тенор), Т2 (средний тенор), В1 (верхний бас) и В2 (нижний бас). Все голоса имеют одинаковую мелодическую линию, соответствующую русскому тексту. Гармонизация выполнена в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) с метром 4/4. В тактах 1-6 используются в основном четвертные и половинные ноты, с некоторыми связками.

Т1
Те- ло Хрис- то- во при- и- ми- те, ис-

Т2
Те- ло Хрис- то- во при- и- ми- те, ис-

В1
Те- ло Хрис- то- во при- и- ми- те, ис-

В2
Те- ло Хрис- то- во при- и- ми- те, ис-

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 7-12. Музыкальная партитура включает четыре голоса: Т1, Т2, В1 и В2. Мелодия продолжается с такта 7. В тактах 7-12 используются в основном четвертные и половинные ноты, с некоторыми связками.

Т1
точ- ни- ка бес- смерт- на- го вку- си-

Т2
точ- ни- ка бес- смерт- на- го вку- си-

В1
точ- ни- ка бес- смерт- на- го вку- си-

В2
точ- ни- ка бес- смерт- на- го вку- си-

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 13-17. Музыкальная партитура включает четыре голоса: Т1, Т2, В1 и В2. Мелодия продолжается с такта 13. В тактах 13-17 используются в основном четвертные и половинные ноты, с некоторыми связками. Динамика *mf* (мезо-форте) в тактах 13-16 и *p* (пиано) в такте 17.

Т1
те. Ал- ли- лу- и- я, ал- ли-

Т2
те. Ал- ли- лу- и- я, ал- ли-

В1
те. Ал- ли- лу- и- я, ал- ли-

В2
те. Ал- ли- лу- и- я, ал- ли-

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 18-22. Музыкальная партитура включает четыре голоса: Т1, Т2, В1 и В2. Мелодия продолжается с такта 18. В тактах 18-22 используются в основном четвертные и половинные ноты, с некоторыми связками. Динамика *mf* (мезо-форте) в тактах 18-22.

Т1
лу- и- я, ал- ли- лу- и- я.

Т2
лу- и- я, ал- ли- лу- и- я.

В1
лу- и- я, ал- ли- лу- и- я.

В2
лу- и- я, ал- ли- лу- и- я.