

# Ирмосы

Лирин

*mf* Песнь 1

Во - скре - се - ни - я день, про све -  
про све тим -

3

тим - ся лю - ди - е, Пас - ха Го - спод - - - ня,  
- - - ся Пас - ха,

6

Пас - ха, от смер - - - ти бо к жиз - ни, и  
Пас - ха, к жиз - ни,

9 *mf*

от зем - ли к не бе - си Хри - стос Бог наш при - ве  
и от зем - ли к не бе - си Хри - стос Бог нас при - ве

2  
12*mf* Песнь 3

де по - бед - ну ю по - ю - щи - я. При - и -

де

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line starts with a half note 'де', followed by quarter notes 'по - бед - ну ю' and 'по - ю - щи - я'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ди - те пи - во пи - ем но - во - е, не от ка - ме не не -

*tr*

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with 'ди - те пи - во пи - ем' and 'но - во - е, не от ка - ме не не -'. A trill (*tr*) is marked over the final note of the eighth measure. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

плод - на чу - до - де - е - мо - е, но ис тле - ни - я ис -

*tr*

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line continues with 'плод - на чу - до - де - е - мо - е, но ис тле - ни - я ис -'. A trill (*tr*) is marked over the final note of the twelfth measure. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

точ ник из гро - ба о - дож див - ший Хри - ста, в нем

*f*

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line continues with 'точ ник из гро - ба о - дож див - ший Хри - ста, в нем'. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system. The piano accompaniment features a more active bass line.

же, в нем же у - твер жда - ем - ся. На бо

*mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 17-20. The vocal line continues with 'же, в нем же у - твер жда - ем - ся. На бо'. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Песнь 4

33 *tr*

жест - вен - ней стра - жи, бо - го гла - го - ли - вый  
бо - го - гла - го - ли вый

36 *f*

Ав - ва - кум да ста - нет с на - ми и по - ка - жет све - то

39 *p*

нос - на Ан - ге - ла, яс - но гла - го - лю -

43 *mf*

ще: днесь спа се - ни - е ми - ру, я - ко во скре - се, во -

47 *f*

скре - се Хри - стос, я - ко все си - - - лен.

4  
51 *tr* Песнь 5 *tr*

У - тре - ню ем, у - тре - ню - ю глу - бо - ку, и вмес то

55

ми - ра песнь при - не - сем Вла - ды - це, и Хри -

58

ста уз - рим прав - ды солн - це, всем

61 *mf* Песнь 6

жизнь воз - си - я - ю - ша. Сниз -

65 *p*

шел е - си в пре ис - под - ня я зем ли, и сокру - шил е - си

69 *tr*

ве - ре и веч - ны я, со дер жа - щи - я свя - зан ны я, Хри сте,

73 *tr*

и три - дне - вен, я - ко от ки - та И - о - на, вос

76 *mf* *f*

кресл е - си, вос кресл е - си, вос кресл е - си от  
во скресл е - си, во скресл е - си, вос кресл от

79 *tr* *f* Песнь 7

гро - - - ба. От - ро - ки от пе - щи из -

83 *tr*

ба - ви - вый, быв че - ло - век,

6  
87

страж - дет я - ко смер - тен, и стра - сти.ю смерт - но -

91

е в не тле - ни.е о - бла чил бла - го - ле - пи.е, е -

95

дин бла - го сло - вен от - цев Бог, и пре - про -

99

Песнь 8

слав - - - лен. Сей на - ре - чен - ный и свя -

103

тый день, е - дин суб - бот Царь и Го сподь,

106

празд - ни - ков празд - ник и тор - же - ство есть тор -

109 *mf*

жеств в онь же в онь же бла - го - сло - вим Хри ста во  
бла - го - сло - вим

112 *mf* Песнь 9

ве - - - ки. Све - ти - ся, све - ти - ся,

117

но - вый И - е - ру - са - ли - ме: сла - ва бо Го - спод - ня на те -

121 *mf* *tr*

бе воз - си - я, ли - куй ны - не и

8  
125 *mf* *tr*

ве - се - ли - ся Си - о - не: Ты же Чи - ста - я, кра -

129 *tr*

суй - ся, Бо - го - ро - ди - це, о во - ста - - -

134 *rit.*

- - - ни - и рож - дест - ва Тво - е - го.