

*творческое объединение  
Союза духовных композиторов*

# *Стихиры Пасхи*

*для смешанного хора*





Пасха священная нам днесь показася

Никита Горянин-Сапожников

Приидите от видения жены Благовестницы

Кирилл Покореев

Мироносицы жены, утру глубину

Антон Тафаров

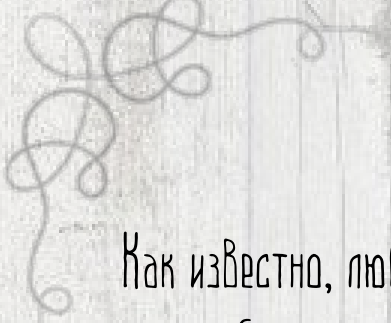
Пасха красная, Пасха, Господня Пасха

Лилия Мбанова

Воскресения день, и просветился торжеством

Мария Шмелькова





Как известно, любой композитор - это индивидуальность. Он творит наедине с собой и способен услышать будущую гармонию в хаосе звуков окружающего мира. Индивидуальности, как ни странно, иногда объединяются - например, в Союз современных духовных композиторов.

А еще композиторов может объединить Пасха, весна и соль мажор.

Но шутки шутками, а главное в этом творческом объединении - осмысление каждым из композиторов пасхальных богослужебных текстов.

Результатом стали стихиры Пасхи, написанные поочередно

Никитой Горяниным-Саложниковым,

Кириллом Покореевым,

Антоном Гафаровым,

Лилией Жбановой


и Марией Шмельковой.

Было задумано написать цикл стихир, который, сохраняя индивидуальный творческий язык каждого из композиторов, подчеркнул бы их общность в духе Пасхальной радости, «единицы цсты» прославляющих Воскресение Христова.

Представленные стихиры Пасхи стали новым и интересным опытом творческого сотрудничества внутри Союза современных духовных композиторов. Что из этого получилось - судить исполнителям и слушателям.

Христос Воскресе!

Валентина Русакова,  
регент храма Сретения Господня  
на Гражданском пр-те г. Санкт-Петербург



# Стихиры Пасхи

Творческое объединение  
Союза духовных композиторов

С  
А

Т  
Б

Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его.

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the stichira. It features two vocal staves: Soprano (S) and Alto (A) on the top staff, and Tenor (T) and Bass (B) on the bottom staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его." The vocal lines consist of block chords and simple rhythmic patterns.

Н.Д. Горянин-Сапожников

Подвижно

Пас - ха священна - я нам днесь по - ка - за - ся,

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. It continues the vocal staves from the first system. The lyrics are: "Пас - ха священна - я нам днесь по - ка - за - ся,". The music features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Пас - ха свя - та - я,  
Пас - ха но - ва свя та - я,  
Пас - ха

Пас - ха свя - та - я,

Detailed description: This block contains the third system of musical notation. It continues the vocal staves. The lyrics are: "Пас - ха свя - та - я, Пас - ха но - ва свя та - я, Пас - ха" on the top staff, and "Пас - ха свя - та - я," on the bottom staff. The music includes various chordal textures and melodic lines.

та - ин ствен на - я,  
Пас - ха все чест на - я,  
Пас - ха - Хрис

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation. It continues the vocal staves. The lyrics are: "та - ин ствен на - я, Пас - ха все чест на - я, Пас - ха - Хрис" on the top staff. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

тос Из - ба - ви - тель, Пас - ха не по - роч - на - я,

Пас - ха ве - ли - ка - я, Пас - ха вер - ных, Пас - ха

две - ри рай - ски - я нам от - вер - за - ю - ща - я,

Пас - - - - -

ха, всех о - свя - ща - ю - ща - я вер - ных.

Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - нут.

К.А. Покореев

♩ = ♩ Подвижно

При - и - ди - те от ви - де - ни - я, же - ны бла - го -

вест - ни - цы, и Си - о - ну рцы - те:

"При - и - ми от нас ра - до сти бла - го -

ве - ще - ни - я вос кре - се - ни - я Хрис - то - ва!" Кра -

суй - ся, ли - куй и ра - дуй ся, И - е - ру - са -

ли - ме, Ца - ря Хрис - та уз - рев, из гро - ба,

я - ко Же - ни - ха про - ис - хо - дя - ща.

Тако да погибнут грешницы от ли - ца Бо - жи - я,

а пра - вед - ни - цы да воз - ве - се - лят - - - ся.

♩ = ♩ Более сдержанно

Ми-ро - но - си - цы же - ны, ми ро но - си -

Ми ро но - си - цы же - ны, ми - ро - но - си -

цы же - ны

цы же - ны ут - ру глу - бо - ку пред - став - ша

гро - бу Жи во - дав - ца, о - бре - то - ша ан - ге -

о - бре -

ла, на ка - ме - ни се - дя -

то - ша ан - ге - ла, на ка - ме - ни се - дя -



и той про-ве -  
ша, и той про-ве - щав им, и той про-ве -

щав им,  
про-ве щав им, си - це гла - го - ла ше: "Что

"Что и - ще-те Жи ва го с мерт вы ми?

и - ще те Жи ва-го с мерт вы ми, Жи ва го с мерт вы ми? Что  
пла - че те Не - тлен - на го во тли? Шед - ше, про-по -

ве - ди те у - че - ни - ком Е - го''.

Сей день, е - го - же со - тво - ри Гос - подь,

воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся в онь.

$\text{♩} = \text{♩}$  Подвижно

Л.А. Жбанова

Пас - ха крас - - - на - я, Пас - ха, Гос под - ня

Пас - - - ха! Пас - ха все - чест - на - я

нам воз - си - я. Па - сха! Ра - дос ти -

*ritard.*  
ю друг дру - га о - бы - мем. О Пас - - - ха,

*a tempo*  
из - бав - ле - ни - е скор - би! И - бо из гро - ба

днесь, я - ко от чер - то - га воз - си - яв,

Хрис - тос  
же - ны ра - дос - ти ис - пол -

*ritard.*

"Про - по - ве - ди - те а - пос - то - лом".

ни, гла - го - ля:

Слава и ныне... и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Подвижно

М.В. Шмелькова

Воскре - се - ни - я день, и про - све - тим - ся тор жес -

вом, и друг дру - га о - бы - мем. Рцем

бра - ти - е! И не - на - ви - дя - щим нас прос -

тим вся Воскре - се - ни - ем и та - ко во - зо - пи -

им: "Хрис тос вос - кре - се из мерт - вых,

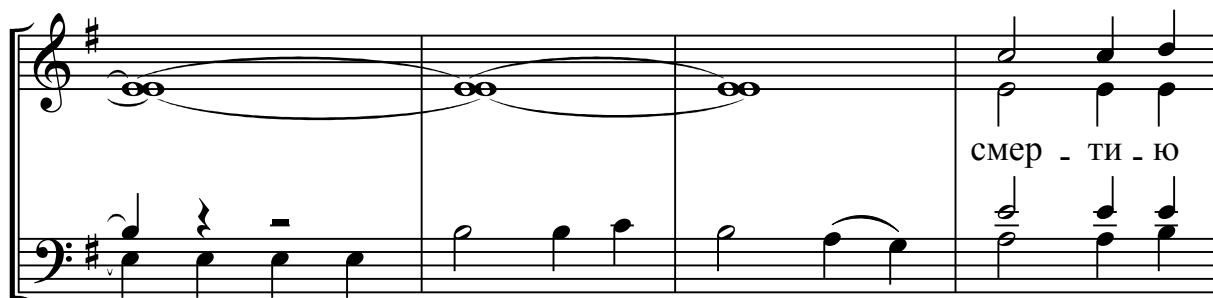
смер - ти - ю смерть по - прав, смер - ти - ю смерть по -

прав и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро -

вав". Хрис тос вос - кре - се из мерт вых, смер - ти - ю



смерть по прав и сущим во гробех жи - вот да-ро - вав.

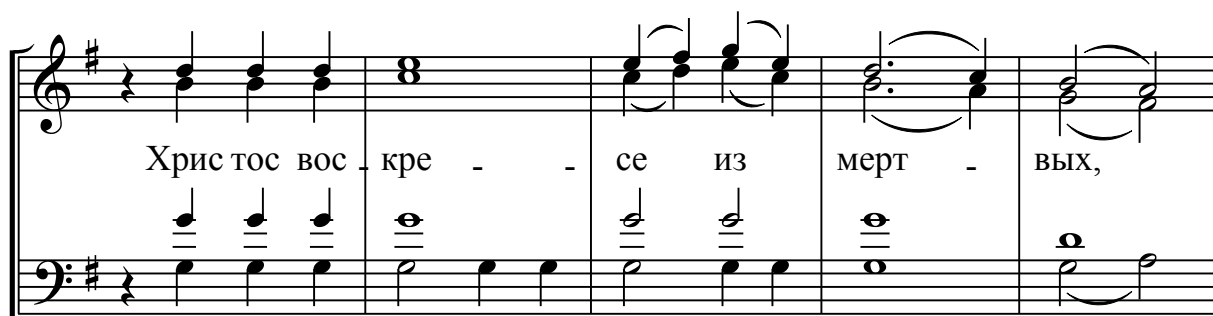


смер - ти - ю

Хрис тос вос - кре - се из мерт - вых,



смерть по прав и сущим во гробех жи - вот да-ро - вав.



Хрис тос вос - кре - се из мерт - вых,

Хрис тос вос - кре - се, вос - кре - се из мерт - вых,



смер - ти - ю смерть по - прав, смер - ти - ю смерть по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию и нижнюю — фортепианную. Музыка написана в G-мажоре. Под нотами вокальной партии указаны слова: «прав и су - щим во гро - бех жи -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию и нижнюю — фортепианную. Музыка написана в G-мажоре. Под нотами вокальной партии указаны слова: «вот да - ро - вав.».