

Стихиры Пасхи

М. Емельянов

Музыкальный фрагмент в нотной записи, состоящий из двух систем (верхней и нижней). Верхняя система — это мелодическая линия в ключе D major (два диэза) и размере 4/4. Нижняя система — это басовая линия в том же ключе и размере. Между системами размещены русские тексты: «Да вос-креснет Бог и возрадуются врази Е-».

Да вос-креснет Бог и возрадуются врази Е-

Музыкальный фрагмент в нотной записи, состоящий из двух систем. В начале системы (над первой нотой) стоит цифра «4», обозначающая четвертую тактовую палочку. Мелодическая линия и басовая линия продолжают текст: «го Пасха священная нам днесь по казася Пасха».

4
го Пасха священная нам днесь по казася Пасха

Музыкальный фрагмент в нотной записи, состоящий из двух систем. В начале системы (над первой нотой) стоит цифра «8», обозначающая восьмую тактовую палочку. В конце системы (над последней нотой) стоит цифра «12», обозначающая двенадцатую тактовую палочку. В конце системы также виден знак «C» (C-clef). Мелодическая линия и басовая линия продолжают текст: «нова святая Пасхатаинственная».

8
нова святая Пасхатаинственная
12

Музыкальный фрагмент в нотной записи, состоящий из двух систем. В начале системы (над первой нотой) стоит цифра «12», обозначающая двенадцатую тактовую палочку. Мелодическая линия и басовая линия продолжают текст: «Пасха всечестная Пасха Христос Избавитель».

12
Пасха всечестная Пасха Христос Избавитель

2
16

Пас ха не - по - роч - на я Пас - ха ве ли - ка - я

This system contains measures 16, 17, and 18. The music is in G major and 2/4 time. The vocal line features a melodic phrase starting on G4, moving up stepwise to D5, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

19

Пас - ха вер - ных Пас ха две ри рай - ски - я нам от вер за - ю - ща -

This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line continues with a similar melodic pattern, moving from G4 to D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

22

я Пас - ха всех о - свя ща - ю - ща - я вер - ных

This system contains measures 22, 23, 24, and 25. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

26

Я - ко ис - че - за - ет дым да ис - че - - - нут При и -

This system contains measures 26, 27, 28, and 29. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

30

ди - те от ви - де ни - я же ны бла го - вест ни цы и Си о - ну

This system contains measures 30, 31, 32, and 33. The vocal line continues with a similar melodic pattern, moving from G4 to D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

34

рцы - те при - и - ми от нас ра - до - сти бла - го - ве - ще -

37

ни - я вос - кре - се - ни - я Хрис - то - ва кра - суй - ся ли куй и

40

ра - дуй ся И - е - ру - са - ли - ме Ца - ря Хри ста у - зрев из

43

гро - ба я - ко же - ни - ха про ис - хо - дя - ща

46

Та - ко да по - гиб - нут греш - ни - цы от ли - ца Бо - жи - я а

4
48

пра вед ни цы да воз ве се - лят - ся Ми ро - но - си цы же -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: один диэз (F#). Временная метка: 48.

52

ны у - тру глу - бо - ку пред - став - ша гро - бу Жи - во - дав -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: один диэз (F#). Временная метка: 52.

56

ца об - ре - то - ша Ан - ге ла на ка - ме ни се - дя -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: один диэз (F#). Временная метка: 56.

60

ша и той про - ве - щав им си - це гла - го - ла ше

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: один диэз (F#). Временная метка: 60.

65

что и - ще те Жи ва - го с мерт - вы ми что пла че - те не тлен - на -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: один диэз (F#). Временная метка: 65.

68

го во тли шед-ше про по - ве - ди те у - че ни - ком Е -

72

го Сей день е - го же со - тво - ри Го сподь воз -

75

ра - ду ем ся и воз ве - се - лим - ся в онь Пас ха кра - сна -

79

я Пас - ха Го - спод - ня Пас - ха Пас - ха

83

все - чест - на - - я нам воз - си - я Пас - ха

6
87

ра - до сти ю друг дру - га об - и - мем о Пас -

This system contains measures 87 through 90. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ра - до сти ю друг дру - га об - и - мем о Пас -".

91

ха из бав - ле - ни - е скор - би и - бо из гро - ба

This system contains measures 91 through 95. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ха из бав - ле - ни - е скор - би и - бо из гро - ба".

96

днесь я - ко от чер - то - га воз си - я Хри - стос

This system contains measures 96 through 100. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "днесь я - ко от чер - то - га воз си - я Хри - стос".

101

же - ны ра - до - сти ис - пол - ни гла - го - ля про - по -

This system contains measures 101 through 104. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "же - ны ра - до - сти ис - пол - ни гла - го - ля про - по -".

105

ве - ди - те а - по - сто - лом Сла - ва и ныне... и во

This system contains measures 105 through 108. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ве - ди - те а - по - сто - лом Сла - ва и ныне... и во".

109

ве - ки ве - ков А - минь Вос кре - се - ни - я

113

день и про - све - тим - ся тор - же - ством и друг дру -

117

га о - би - мем рцем бра - ти - е и не - на - ви - дя щим

122

нас про - стим вся вос кре се - ни - ем и та - ко во -

127

зо - пи им Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых смер - ти - ю

8
132

смерть по прав и су щим во гро бех жи вот да ро -

This system contains measures 132 to 135. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "смерть по прав и су щим во гро бех жи вот да ро -".

136

3 раза
вав Хри стос во скре се из мерт вых смер ти ю смерть по -

This system contains measures 136 to 138. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. A "3 раза" (3 times) marking is placed above the first measure of the second system. The lyrics are: "вав Хри стос во скре се из мерт вых смер ти ю смерть по -".

139

прав и су щим во гро бех жи - вот да - ро - вав

This system contains measures 139 to 142. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "прав и су щим во гро бех жи - вот да - ро - вав".