

Стихиры Пасхи

Лаврского напева

Presto

SOPRANO

Давос-крес-нет Бог, и рас-то-чат-сяв-ра-зи Е-го.

ALTO

TENOR

Давос-крес-нет Бог, и рас-то-чат-сяв-ра-зи Е-го.

BASS

1

S.

Пас-хасвя-щен-на-я нам днесь по-ка-за-ся, Пас-ха но-ва Свя-

A.

T.

Пас-хасвя-щен-на-я нам днесь по-ка-за-ся, Пас-ха но-ва Свя-

B.

S.

та-я, Пас-ха та-ин-ствен-на-я, Пас-ха все-чест

A.

T.

та-я, Пас-ха та-ин-ствен-на-я, Пас-ха все-чест

B.

S. на - я, Пас-ха Хрис-тос Из - ба - ви - тель,

A.

T. на - я, Пас-ха Хрис-тос Из - ба - ви - тель,

B.

S. Пас-ха не-по - роч - на-я, Пас - ха ве - ли - ка - я, Пас - ха

A.

T. Пас-ха не-по - роч - на-я, Пас - ха ве - ли - ка - я, Пас - ха


B.


S. вер - ных, Пас-ха две-ри Рай - ски-я нам от-вер - за - ю-ща - я,


A.


T. вер - ных, Пас-ха две-ри Рай - ски-я нам от-вер - за - ю-ща - я,

B.

S.  Пас - хавсех ос - вя - ща - ю - ща - я вер - - - ных.

A. 

T.  Пас - хавсех ос - вя - ща - ю - ща - я вер - - - ных.

B. 

Запев. 2

S.  Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - - - нут. При - и - ди - те

A. 

T.  Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - - - нут. При - и - ди - те

B. 

S.  от ви - де - ни - я, же - ны бла - го - вест - ны - цы, и Си - о - ну рцы - те:

A. 

T.  от ви - де - ни - я, же - ны бла - го - вест - ны - цы, и Си - о - ну рцы - те:

B. 

tr

S. при-и-ми от нас ра - дос-ти бла-го - ве-ще-ни-я Вос-кре - се-ни-я Хрис

tr

A.

tr

T. при-и-ми от нас ра - дос-ти бла-го - ве-ще-ни-я Вос-кре - се-ни-я Хрис

tr

B.

mf ————— *f*

S. то - ва, кра - суй - ся, ли - куй, и ра - дуй-ся, И - е - ру - са -

mf ————— *f*

A.

mf ————— *f*

T. то - ва, кра - суй - ся, ли - куй, и ра - дуй-ся, И - е - ру - са -

mf ————— *f*

B.

S. ли - ме, Ца - ря Хрис-та уз-рев из гро - ба, я - ко Же-ни - ха про-ис-хо -

A.

T. ли - ме, Ца - ря Хрис-та уз-рев из гро - ба, я - ко Же-ни - ха про-ис-хо -

B.

Запев.

S. дя - - - ща. Та-ко да по-гиб-нут греш-ни-цы от ли-ца

A. дя - - - ща. Та-ко да по-гиб-нут греш-ни-цы от ли-ца

T. дя - - - ща. Та-ко да по-гиб-нут греш-ни-цы от ли-ца

B. дя - - - ща. Та-ко да по-гиб-нут греш-ни-цы от ли-ца

S. Бо-жи-я, а пра-вед-ни-цы да воз-ве-се-ля - - - ся.

A. Бо-жи-я, а пра-вед-ни-цы да воз-ве-се-ля - - - ся.

T. Бо-жи-я, а пра-вед-ни-цы да воз-ве-се-ля - - - ся.

B. Бо-жи-я, а пра-вед-ни-цы да воз-ве-се-ля - - - ся.

3 Очень мягко, певуче.

S. *tr* Ми-ро-но-си - цыже-ны ут-ру глу-бо-ку пред-ста - ша Гро-бу Жи-во-

A. *tr* Ми-ро-но-си - цыже-ны ут-ру глу-бо-ку пред-ста - ша Гро-бу Жи-во-

T. *tr* Ми-ро-но-си - цыже-ны ут-ру глу-бо-ку пред-ста - ша Гро-бу Жи-во-

B. *tr* Ми-ро-но-си - цыже-ны ут-ру глу-бо-ку пред-ста - ша Гро-бу Жи-во-

S. *p* дав - ца, об-ре-то-ша Ан-ге-ла на ка-ме-ни се - дя - ща, и *mf*

A. *p* *mf*

T. *p* дав - ца, об-ре-то-ша Ан-ге-ла на ка-ме-ни се - дя - ща, и *mf*

B. *p* *mf*

S. Той про - ве - щав им, си - це гла - го - ла - ше:

A. Той про - ве - щав им, си - це гла - го - ла - ше:

T. Той про - ве - щав им, си - це гла - го - ла - ше:

B. Той про - ве - щав им, си - це гла - го - ла - ше:

S. что и-щи - те Жи-ва-го с мерт-вы-ми, что пла-чи - те Не-глен - на-го

A. что и-щи - те Жи-ва-го с мерт-вы-ми, что пла-чи - те Не-глен - на-го

T. что и-щи - те Жи-ва-го с мерт-вы-ми, что пла-чи - те Не-глен - на-го

B. что и-щи - те Жи-ва-го с мерт-вы-ми, что пла-чи - те Не-глен - на-го

S. во тли, шед - ше, про-по-ве-ди - те у-че-ни- ком Е - го.

A.

T. во тли, шед - ше, про-по-ве-ди - те у-че-ни- ком Е - го.

B.

Запев.

S. Сей день, е - го же сот-во - ри Гос-подь, воз - ра - ду ем - ся, и воз-ве -

A.

T. Сей день, е - го же сот-во - ри Гос-подь, воз - ра - ду ем - ся, и воз-ве -

B.


4


S. се лим - ся в онь. Пас - ха Крас - - -


A.


T. се лим - ся в онь. Пас - ха Крас - - -

B.

S.  - на - я, Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха,

A. 

T.  - на - я, Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха,

B. 

S.  Пас-ха все-чест - на - я нам воз - си - я,

A. 

T.  Пас-ха все-чест - на - я нам воз - си - я,

B. 

S.  Пас - ха, ра - дос - ти - ю друг дру - га о - бьи - *ff*

A.  *ff*

T.  Пас - ха, ра - дос - ти - ю друг дру - га о - бьи - *ff*

B.  *ff*

S. *p* мем, о, Пас - - ха, *mf* из-бав-ле-ни-е

A. *p* *mf*

T. *p* мем, о, Пас - - ха, *mf* из-бав-ле-ни-е

B. *p* *mf*

S. скор - би: и - бо из Гро - - ба днесь, я - ко от чер

A.

T. скор - би: и - бо из Гро - - ба днесь, я - ко от чер

B.

S. *ff* то - га, воз - си - яв Хрис - тос, же - ны

A. *ff*

T. *ff* то - га, воз - си - яв Хрис - тос, же - ны

B. *ff*

S. ра-дос-ти ис-пол-ни, гла-го-ля: про-по-ве-ди-те А-пос-

A.

T. ра-дос-ти ис-пол-ни, гла-го-ля: про-по-ве-ди-те А-пос-

B.

Запев.

S. - то - лом. Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны-

A.

T. - то - лом. Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны-

B.

S. не, иприс-но, и во-ве - ки ве ков, А минь. Вос-кре-се -

A. не, иприс-но, и во-ве - ки ве ков, А минь. Вос-кре-се -

T. не, иприс-но, и во-ве - ки ве ков, А минь. Вос-кре-се -

B. не, иприс-но, и во-ве - ки ве ков, А минь. Вос-кре-се -

5 *f*

S. ни - я День, и про - све - тим - ся Тор - жес - твом, и друг - дру - га о - бы -

A.

T. ни - я День, и про - све - тим - ся Тор - жес - твом, и друг - дру - га о - бы -

B.

S. мем, рцем: бра - ти - е, и не - на - ви - дя - щим нас прос - тим вся Вос - кре - се -

A.

T. мем, рцем: бра - ти - е, и не - на - ви - дя - щим нас прос - тим вся Вос - кре - се -

B.

Трижды

S. ни - ем, и та - ко во - зо - пи - им: Хрис тос Вос - кре - се из мерт -

A. *f*

T. ни - ем, и та - ко во - зо - пи - им: Хрис тос Вос - кре - се из мерт -

B. *f*

S. 
 вых, смет ти -ю смерть по-прав, и су - щим во-гро-бех Жи-вот да-ро-вав.

A. 

T. 
 вых, смет ти -ю смерть по-прав, и су - щим во-гро-бех Жи-вот да-ро-вав.

B. 

Detailed description: This is a four-part vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a minor key with two flats (B-flat and E-flat) and a 6/4 time signature. The Soprano and Tenor parts have lyrics in Russian. The Soprano part features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The Alto part is a simple, steady accompaniment. The Tenor part mirrors the Soprano's melody. The Bass part provides a harmonic foundation with a steady bass line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.