

Стихиры Пасхи

Глас 5, знаменного распева

1



Да вос-крес-нет Бог, и ра-сто-ча - тся вра-зи Е - го.

3

1



Па - сха свя-щен-на - я нам днесь по - ка - за - ся, Па-сха но-ва, свя -

5



та - я, Па - сха та - ин-ствен-на - я, Па - сха все-чест-на - я,

8



Па - сха Хри-стос Из - ба - ви - тель, Па-сха не-по-ро - чна - я, Па -

11



сха ве-ли - ка - я, Па - сха ве - рных, Па - сха две-ри рай-ски - я нам

2
74

Стихиры Пасхи

от-вер-за - ю-ща-я, Па - сха всех о-свя-ща - ю-ща-я ве - рных.

Я - ко ис-че-за-ет дым, да ис - че - - - знут. При-и - ди - те

от ви - де - ни - я, же - ны бла-го-вест - ни - цы, и Си - о - ну рцы - те:

При-и - ми от нас ра-до-сти бла-го-ве - ще-ни-я, во - скре-се - ни - я Хри -

сто - ва: кра-суй - ся, ли-куй и ра-дуй-ся, И - е - ру-са-ли - ме,

Ца - ря Хри-ста уз-рев из гро - ба, я-ко же-ни-ха про-ис-хо-дя - ща.

Стихиры Пасхи

3

26

3

Та-ко да по-гиб-нут греш-ни-цы от ли-ца Бо-жи-я, а пра-вед-ни-цы да воз-ве - се -

28

3

ля - - - тся. Ми-ро-но - си-цы же-ны у - тру глу - бо-ку,

31

пред-став - ша гро - бу Жи-во-дав - ца, об-ре-то - ша Ан - ге-ла

33

на ка - ме-ни се - дя - ща. И той про-ве-щав им, си - це гла-го-ла-ше:

36

Что и - ще-те Жи-ва-го с.мер-твы - ми? что пла - чи-те Не-тлен - на - го

38

во тли? шед - ше про-по - ве - ди - те у - че - ни-ком Е - го.

Стихиры Пасхи

4
40 4

Сей день, е - го - же со - тво - ри Го - сподь, во - зра - ду - ем - ся и воз - ве - се - ли -

Detailed description: This system contains measures 40 and 41. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is written for voice and piano. The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line consists of a series of eighth notes.

42 4

м - ся в. онь. Па - сха кра - сна - я, Па - сха, Го -

Detailed description: This system contains measures 42 and 43. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part continues with a similar accompaniment. The vocal line has some rests and then continues with eighth notes.

45 в гармонизации С.Смоленского

спо - дня Па - сха! Па - сха все - че - стна - я

Detailed description: This system contains measures 44 and 45. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a more complex harmonic texture with some triplets and sixteenth notes. The vocal line has a longer note in measure 45.

47

нам во - зси - я: Па - - - - - сха!

Detailed description: This system contains measures 46 and 47. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part has a more active accompaniment. The vocal line has a long note in measure 47.

49

Ра - до - сти - ю друг дру - га о - бы - мем.

Detailed description: This system contains measures 48 and 49. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line consists of eighth notes.

51 в гармонизации С.Смоленского

О, Па - - - - - сха!

Detailed description: This system contains measures 50 and 51. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a complex harmonic texture with many chords. The vocal line has a long note in measure 51.

52

И - зба - вле - ни - е ско - рби,

54

и - бо из гро - ба днесь я - ко от чер - то -

56

га во - зси - я Хри - стос. Же - ны ра - до - сти

59

ис - пол - ни гла - го - ля: про - по - ве - ди - те А -

61

по - - - сто - лом. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

63

и ны - не и при-сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Стихиры Пасхи

6
64 5

Во-скре-се - ни - я день, и просве-ти - мся тор - жеством, и друг дру - га о - бы - мем.

Detailed description: This system contains measures 64, 65, and 66. It features a treble and bass staff in G major. The melody is primarily in the treble staff, with a steady accompaniment in the bass staff. A fermata is placed over measure 65.

67

Рцем: бра - ти - е!

Detailed description: This system contains measures 67 and 68. Measure 67 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 68 is a whole rest in both staves, indicated by a large oval above the treble staff.

68

И не-на-ви - дя-щим нас про-стим вся во-скре-се-ни-ем, и та - ко во-зо-пи -

Detailed description: This system contains measures 69 and 70. It features a treble and bass staff in G major. The melody is primarily in the treble staff, with a steady accompaniment in the bass staff.

71

им: Хри-стос во-скре - се из мерт - вых,

Detailed description: This system contains measures 71 and 72. Measure 71 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 72 is a whole rest in both staves, indicated by a large oval above the treble staff.

73

сме - рти-ю смерть по - прав, и су - щим во гро-бех жи - вот да-ро-вав.

Detailed description: This system contains measures 73 and 74. It features a treble and bass staff in G major. The melody is primarily in the treble staff, with a steady accompaniment in the bass staff.