

# Покаяния отверзи ми двери

Бортнянский

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый стержень. Ключ — соль мажор, ритм — 4/4. Текст: Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то му Ду - ху. По ка -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый стержень. Ключ — соль мажор, ритм — 4/4. Текст: я - ния от - вер - зи ми две - ри, Жиз но - дав - че, у - трен ню -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый стержень. Ключ — соль мажор, ритм — 4/4. Текст: ет бо дух мой ко хра - му свя - то - му Тво.е -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый стержень. Ключ — соль мажор, ритм — 4/4. Текст: му. Храм но сйя те - ле - сный весь о - сквер -

2  
21

nen, но я - ко Щедр о - чи - сти Бла - го - у - троб - но -

This system contains measures 21 through 24. It features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both in a key of one sharp (F#). The lyrics are: "нен, но я - ко Щедр о - чи - сти Бла - го - у - троб - но -".

25

ю Тво - е - ю ми - ло сти - ю. И ны - не и при - сно,

This system contains measures 25 through 28. The lyrics are: "ю Тво - е - ю ми - ло сти - ю. И ны - не и при - сно,".

31

и во ве - ки ве ков. А - минь. На спа - се - ни я сте зи на -

This system contains measures 31 through 35. The lyrics are: "и во ве - ки ве ков. А - минь. На спа - се - ни я сте зи на -".

36

ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це, студ - ны ми бо

This system contains measures 36 through 40. The lyrics are: "ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це, студ - ны ми бо".

41

о - ка - лях ду - шу грех - ми, и в ле - но - сти

This system contains measures 41 through 45. The lyrics are: "о - ка - лях ду - шу грех - ми, и в ле - но - сти".

46

все жи-ти е мо-е иж-дих но Тво и - ми мо-лит - ва -

51

ми из-ба-ви мя от вся-ки-я не-чи-сто-ты. По-

57

ми-луй мя, Бо-же, по ве-ли-цей ми-ло-сти Тво-ей, и по

62

мно-жест-ву-щед-рот Тво-их о-чи-сти без-за-ко-ни-е мо-

67

е. Мно-жест-ва со-де-ян-ных мно-ю лю-

4  
72

ТЫХ ПО-МЫШ - ля - я о - ка - ян - ный, тре - пе - шу,

This system contains measures 72 through 75. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line features a melodic phrase starting on a whole note, followed by quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

76

страш на го дне суд - на го. Но на де - я - ся на ми - лость

This system contains measures 76 through 80. The vocal line has a melodic line with some slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

81

бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го, я - ко Да - вид во - пи -

This system contains measures 81 through 84. The vocal line continues the melodic phrase with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

85

ю Ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по ве -

This system contains measures 85 through 88. The vocal line includes a fermata over the first measure and a melodic line with quarter notes. The piano accompaniment has a steady bass line with chords.

90

ли - цей Тво - ей ми - ло - сти. ...ми - ло - сти.

упрощ. вар-т

This system contains measures 90 through 93. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a steady bass line. A double bar line is followed by a section labeled 'упрощ. вар-т' (simplified variation) with a different piano accompaniment.