

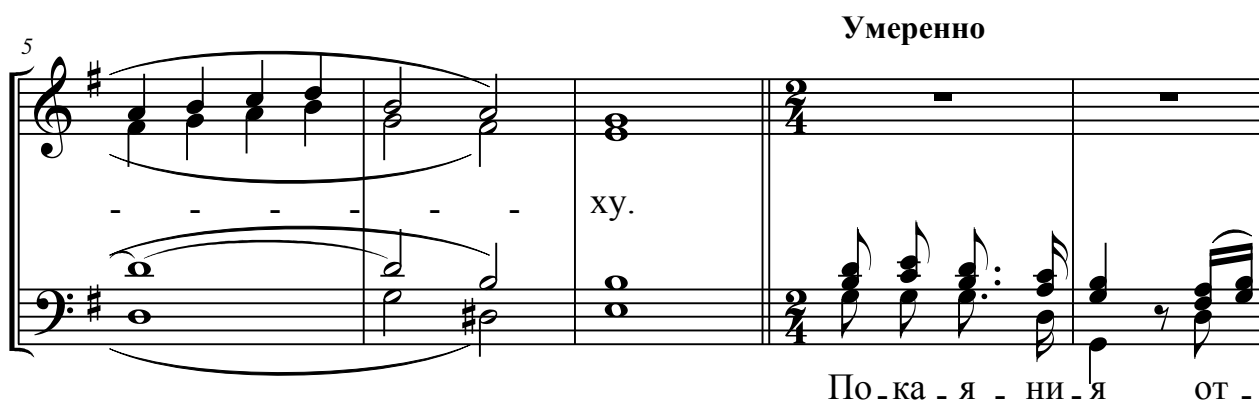
# Покаяния отверзи ми двери

Ведель

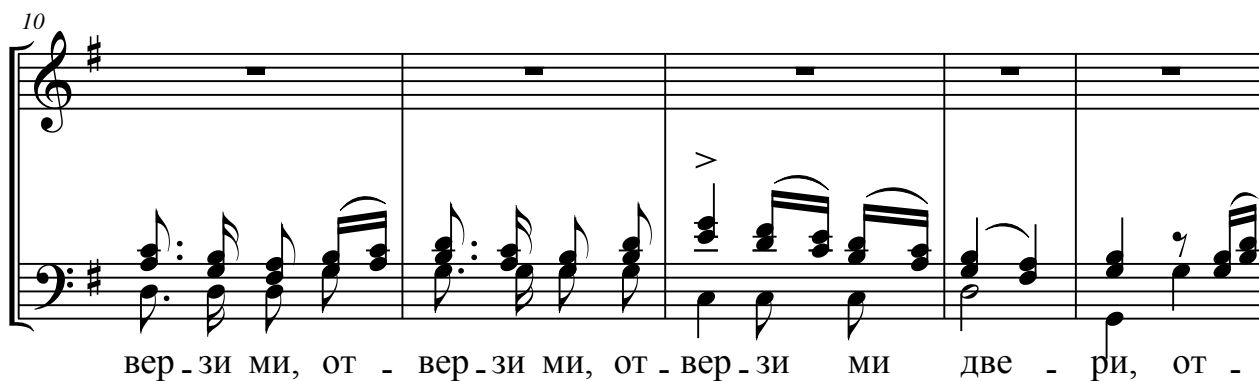


Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду -

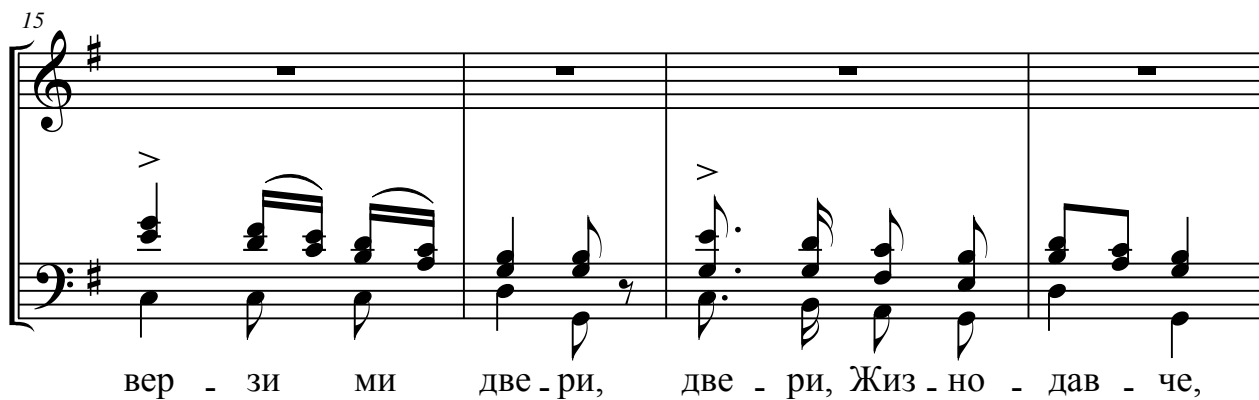
Умеренно



ху. По - ка - я - ни - я от -



вер - зи ми, от - вер - зи ми, от - вер - зи ми две - ри, от -



вер - зи ми две - ри, две - ри, Жиз - но - дав - че,

2  
19

Не затягивая

у - трен ню - ет бо дух мой, у - трен ню - ет бо

у - трен ню - ет бо дух мой, дух мой ко хра - му, ко хра - му Свя то - му, ко

у - трен ню - ет бо дух мой ко хра - му Свя то - му Тво - е - му. Спокойно Хра м но - сяй те - ле - сный

хра - му. *f p* Храм но - сяй те - ле - сный. весь о - сквер нен, весь, весь, весь о - сквер нен, но

весь о - сквер - нен, но я - ко Щедр о - чи - сти, но я - ко Щедр о - чи - сти, о -

я - ко Щедр

37 *mf*

чи - сти бла - го - у - троб - но ю Тво е - ю ми - ло - сти ю.

41

И ны - не и при сно и во ве - ки ве - ков. А - -

46 *Медленно*

- - - минь. На спа - се - ния сте зи на - ста

51 *Усиливая mf*

ви мя, Бо - го ро - ди - це, студ - ны ми бо, студ - ны ми

56 *ff*

студ - ны ми бо о - ка - лях ду - шу грех ми, и  
бо, студ - ны ми о - ка - лях

4  
62

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 62-65. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (голос), нижняя — для аккомпанемента (фортепиано). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента есть динамический знак *p*. Текст песни: «в ле - но - сти, и в ле - но - сти все жи - ти - е, жи ти -».

66

*p*

Спокойно

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 66-70. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (голос), нижняя — для аккомпанемента (фортепиано). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента есть динамический знак *p* и указание «Спокойно». Текст песни: «е мо е иж - дих. Но тво - и - ми мо лит - ва - ми из -».

71

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 71-74. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (голос), нижняя — для аккомпанемента (фортепиано). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни: «ба - - - ви, из ба - ви мя, из ба - ви мя от».

75

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75-78. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (голос), нижняя — для аккомпанемента (фортепиано). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни: «вся - ки - я не - чи сто ты. По - ми - луй мя Бо - же,

79

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-82. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (голос), нижняя — для аккомпанемента (фортепиано). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни: «по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей, и по мно жеству щед».

рот Твоих очи-сти без-за-ко-ни-е мо-е.

**Allegro**

82

Мно жест-ва со-де-ян-ных мно-ю лю-тых,

Мно - - - жест - ва, мно жест-ва,

87

мно жест-ва со-де-ян-ных мно-ю лю-

мно жест-ва лю - - - - - тых

92

тых, мно жест-ва со-де-ян-ных мно-ю

мно жест-ва, мно жест-ва лю - - - - - тых по-мы -

97

лю-тых, мно жест-ва со-де-ян-ных мно-ю

шля - я о - ка - ян - ный, по мыш-

103 *f* *ff* *pp*

лю - тых, страш - на - го дне судна - го,  
ля - я о - ка - ян ный тре - пе - шу

109 **Оживленно**

страш - на - го дне суд - на - го. Но на - де - я - ся на  
Но на - де - я -

113

ми лость бла - го - у - тро би - я, бла го - у - тро би - я Тво - е -  
ся на ми - лость бла - го - у - тро би я Тво - е -

117 **Медленно**

го, но на - де - я ся на ми - лость бла - го - у - тро би - я Тво - е -  
го

122

го, я - ко Да вид во пи - ю Ти: по ми - луй мя

128

Бо - же, по - ми - луй мя Бо - - - же, по -

132

ми луй, по ми луй, по - ми - луй  
ми - - - - луй по ве ли - цей Тво ей ми ло - сти.