

# Покаяния отверзи ми двери

по Бортнянскому

Музыкальное произведение в G-мажоре и 4/4 такте. Состоит из пяти систем, каждая с вокальной и фортепианной частью. В начале каждой системы указываются номера тактов: 1, 2, 7, 12, 17. В конце каждой системы есть знак цезуры.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду -

ху. По ка - я - ни я от - вер - зи ми две - ри, Жиз но - дав -

че у - трен - ню - ет бо дух мой ко

хра - му Свя - то - му Тво е - му. Храм но сян те - ле - сный

весь о - сквер - нен, но я - ко Щедр о - чи - сти

2  
22

Бла го - у - троб но ю Тво - е ю ми - ло сти ю. И ны - не и

This system contains measures 22 through 27. It features a treble and bass staff in G major. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Бла го - у - троб но ю Тво - е ю ми - ло сти ю. И ны - не и".

28

при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь. На спа -

This system contains measures 28 through 32. The melody continues in the treble staff, with a fermata over the final note of the phrase "А - минь". The lyrics are: "при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь. На спа -".

33

се - ня сте зи на - ста ви мя, Бо - го ро - ди це,

This system contains measures 33 through 37. The melody is in the treble staff, with a fermata over the final note of the phrase "Бо - го ро - ди це,". The lyrics are: "се - ня сте зи на - ста ви мя, Бо - го ро - ди це,".

38

студ - ны ми бо о - ка лях ду - шу грех -

This system contains measures 38 through 42. The melody is in the treble staff, with a fermata over the final note of the phrase "ду - шу грех -". The lyrics are: "студ - ны ми бо о - ка лях ду - шу грех -".

43

ми, и в ле - но сти все жи - ти - е мо е иж -

This system contains measures 43 through 47. The melody is in the treble staff, with a fermata over the final note of the phrase "жи - ти - е мо е иж -". The lyrics are: "ми, и в ле - но сти все жи - ти - е мо е иж -".

48

дих но Тво и - ми мо - лит - ва - ми из - ба - ви мя от

53

вся - ки - я не - чи сто - ты. По - ми - луй мя, Бо -

59

же по ве - ли - цей ми ло сти Тво ей, и по мно жес тву щед -

64

рот Тво их о - чи - сти без - за - ко - ни - е мо - е.

69

Мно - жес т ва со - де - ян ных мно - ю лю - тых по мыш

4  
74

ля - я о - ка - ян - ный, тре - пе - шу, страш - на го дне

This system contains measures 74 through 78. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line features a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata on C5. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

79

суд - на - го. Но на - де - я - ся на ми - лость

This system contains measures 79 through 82. The vocal line has a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata on C5. The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

83

бла - го - ут ро - би - я Тво - е - го, я - ко Да - вид во - пи -

This system contains measures 83 through 86. The vocal line features a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata on C5. The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

87

ю Ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по ве -

This system contains measures 87 through 91. The vocal line has a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata on C5. The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

92

ли - цей Тво - ей ми - ло - сти. ...ми - ло - сти.

упрощ. вар-т

This system contains measures 92 through 95. The vocal line has a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata on C5. The piano accompaniment continues with chords and bass lines. A bracket labeled 'упрощ. вар-т' (simplified version) covers measures 94 and 95.