

# О Всепетая Мати

Ерхан

О, Все-пе - та - я Ма - ти,

о, Все - пе - та - я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. The accompaniment in the bass staff starts with a whole rest, followed by a dotted quarter note G3, and then a series of eighth notes: A3, B-flat3, C4, D4, E4, F4, G4.

Пре - чи - ста - я Госпо - же Де - во, Де - во Бо - го -

Ма - ти,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody continues with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes: B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. The accompaniment in the bass staff continues with a dotted quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B-flat3, C4, D4, E4, F4, G4.

ро - ди - це,

Пре - чи - ста - я Госпо - же Де - во Бо - го -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody continues with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes: B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. The accompaniment in the bass staff continues with a dotted quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B-flat3, C4, D4, E4, F4, G4.

к Те - бе воз - ло - жу ду - шев - на - я и те -

ро - ди - це,

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody continues with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes: B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. The accompaniment in the bass staff continues with a dotted quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B-flat3, C4, D4, E4, F4, G4.

2  
14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-17. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале фрагмента в голосе есть ноты, выходящие за пределы верхней октавы (двукратные ноты).  
ле - сны - я о - чи, к Те - бе про - сти - ра - ю раз -

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Включает ноты для голоса и фортепиано.  
слаб - лен - ны - я ру - це и из глу - би - ны серд - ца во - пи - ю:

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-23. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале фрагмента в голосе есть паузы.  
приз - ри на ве - ру, на ве - ру и сми - ре - ни - на ве -

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-26. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале фрагмента в голосе есть паузы.  
ру и сми - ре - ни - е ду - ши мо - е - я, по - крый мя, по -  
е, сми - ре - ни - е ду - ши мо - е - я,

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-30. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале фрагмента в голосе есть паузы.  
крый мя все - мощ - ным, все - мощ - ным о - мо - фо - ром Тво -

29

им, да из - ба - влю - ся от всех бед и на - па - стей, и

33

в час кон - чи - ны мо - е - я о, Все - бла - га - я пред -

37

ста - ни мне, и у - го - то - ван - на - го ра - ди гре - хов мо -

40

их из ба - ви, из - ба - ви му че - ни я, да вы - ну по - кла - ня - я - ся зо -

43

ву: ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.