

# Освещается небо и земля

А. Рожнов

*mf* Allegro moderato

О-свя-ща-ет-ся не-бо и зем-ля, о-свя-ща-ет-ся

5

не-бо, не-бо и зем-ля, о-свя-ща-ет-ся не-бо,

10

не-бо и зем-ля. Цер-ковь же све-тит-ся,

15

цер-ковь же све-тит-ся и лю-ди-е все ве-се-лят-ся, и

2  
19

лю - ди - е все ве - се лят - - - ся, ве - се лят -

*mf* Andantino

23

ся. Се бо Ма - ти Бо - жи - я, се бо Ма - ти Бо - жи - я

28

мо - лит - ся Хри - сту, мо - лит - ся Хри - сту, про - сти -

32

ра - ю - ще все - чест - не - и сво - и ру - це и чест -

и чест

36

ным сво им по - кро - вом лю - ди по кры - ва - ет. По -

41 *mf* Moderato maestoso

крый Вла ды-чи-це о-мо фо-ром ми-ло-сти, по крый Вла-

ды-чи-це о-мо фо-ром ми-ло-сти зем-лю на-шу и

лю-ди, зем-лю на-шу и лю-ди.

55 *f* Allegro moderato

О-свя-ща-ет-ся не-бо и зем-ля, о-свя-ща-ет-ся

не-бо, не-бо и зем-ля. Цер-ковь же све-тит-ся и

4  
65

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 65-68. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). Ключевая подпись — три диэза (F#, C#, G#). В начале фрагмента (мера 65) мелодия начинается с аккорда, состоящего из нот F# и C#. В течение фрагмента мелодия и басовый ход развиваются, поддерживая ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 68) мелодия заканчивается на ноте F#.

тай - но ли - ков - ству - ет Вла - ды - чи - це, во - пи - ю - ще Те -

69

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 69-73. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). Ключевая подпись — три диэза (F#, C#, G#). В начале фрагмента (мера 69) мелодия начинается с аккорда, состоящего из нот F# и C#. В течение фрагмента мелодия и басовый ход развиваются, поддерживая ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 73) мелодия заканчивается на ноте F#.

бе: ра - дуй - ся о - де - я - ни - е чест - но - е, ра - дуй - ся

74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 74-77. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). Ключевая подпись — три диэза (F#, C#, G#). В начале фрагмента (мера 74) мелодия начинается с аккорда, состоящего из нот F# и C#. В течение фрагмента мелодия и басовый ход развиваются, поддерживая ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 77) мелодия заканчивается на ноте F#.

ве - чно е ве - се - ли - е, ра - дуй - ся по - кро - ве и за - ступ -

78

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 78-81. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). Ключевая подпись — три диэза (F#, C#, G#). В начале фрагмента (мера 78) мелодия начинается с аккорда, состоящего из нот F# и C#. В течение фрагмента мелодия и басовый ход развиваются, поддерживая ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 81) мелодия заканчивается на ноте F#.

ле - ни - е и спа - се - ни - е душ на - ших, и спа -

82

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 82-85. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). Ключевая подпись — три диэза (F#, C#, G#). В начале фрагмента (мера 82) мелодия начинается с аккорда, состоящего из нот F# и C#. В течение фрагмента мелодия и басовый ход развиваются, поддерживая ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 85) мелодия заканчивается на ноте F#.

се - ни - е душ на - ших.