

Припевы на акафисте

1

Ра - дуй ся, Ра - до - сте на - ша, по - крый нас от вся - ка - го

зла чест - ным Тво - им о - мо - фо - ром.

2

Ра - дуй ся, Ра - до - сте на - ша, по - крый нас от вся -

ка - го зла чест - ным Тво - им о - мо - фо - ром.

2

3

Ра - дуй ся, Ра - до - сте на - ша, по - крый нас от вся - ка - го

зла чест - ным Тво - им о - мо - фо - ром.

Ра - дуй ся, ра - до - сте на - ша, по - крый нас от вся - ка - го

зла чест - ным Тво - им о - мо - фо - ром.

Монастырский распев
изл. И. Вялых

5
Ра дуй ся, Ра - до - сте на - ша, по - крый нас от вся ка - го

зла честным Твоим о-мо-фо-ром. Ал-ли-лу-и-

а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

Одесский распев

6

Радуйся, Радосте наша, покрый нас от всякаго зла

честным Твоим о-мо-фо-ром. Аллилуиа, алли-

лу-иа, ал-ли-лу-иа.

7

Ра - дуй ся, Ра - до - сте на - ша, по - крый нас от

вся - ка - го зла чест - ным Тво - им о - мо - фо - ром.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

8

Радуйся, Радосте на - ша, по - крый нас от вся ка го

зла чест - ным Тво - им о - мо - фо - ром. Ал - ли - лу -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии мелодия строится из восьмых и четвертных нот с длительными паузами. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Текст под нотами: иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - - - иа.

иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - - - иа.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии мелодия строится из восьмых и четвертных нот с длительными паузами. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Текст под нотами: Ал-ли лу - и а. Ал-ли лу - и а.

Ал-ли лу - и а. Ал-ли лу - и а.