

# Хвалите имя Господне

Базарнов

Хва - ли - те и - мя Го - спод - не,

Хва - ли - те и - мя Го - спод - не, хва -

хва - ли - те ра -

6

ли - те ра би, ра - би, би, ра - би, Го - - - спо - да. Ал - ли -

12

лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - - -

18

иа. Бла го сло вен Го - сподь от Си о - на, жи -

жи - вый,

2  
24

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 24-29. Музыка записана на двух станах: верхнем (тремпет) и нижнем (бас). Ключевая подпись — два бемоля (F и C). В такте 24 начинается мелодия с ноты G4. В такте 25 мелодия переходит на ноту A4. В такте 26 мелодия переходит на ноту B4. В такте 27 мелодия переходит на ноту C5. В такте 28 мелодия переходит на ноту D5. В такте 29 мелодия переходит на ноту E5. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты, а также паузы.

вый во И - е - ру - са ли - - - ме. Ал - ли -

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 30-34. Музыка записана на двух станах. В такте 30 мелодия переходит на ноту F5. В такте 31 мелодия переходит на ноту G5. В такте 32 мелодия переходит на ноту A5. В такте 33 мелодия переходит на ноту B5. В такте 34 мелодия переходит на ноту C6. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты, а также паузы.

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 35-40. Музыка записана на двух станах. В такте 35 мелодия переходит на ноту D6. В такте 36 мелодия переходит на ноту E6. В такте 37 мелодия переходит на ноту F6. В такте 38 мелодия переходит на ноту G6. В такте 39 мелодия переходит на ноту A6. В такте 40 мелодия переходит на ноту B6. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты, а также паузы.

- - - иа. Ис - по ве - - - дай - те - ся

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 41-46. Музыка записана на двух станах. В такте 41 мелодия переходит на ноту C7. В такте 42 мелодия переходит на ноту D7. В такте 43 мелодия переходит на ноту E7. В такте 44 мелодия переходит на ноту F7. В такте 45 мелодия переходит на ноту G7. В такте 46 мелодия переходит на ноту A7. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты, а также паузы.

Го - спо де - ви, я - ко благ, я - ко в век ми -

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 47-52. Музыка записана на двух станах. В такте 47 мелодия переходит на ноту B7. В такте 48 мелодия переходит на ноту C8. В такте 49 мелодия переходит на ноту D8. В такте 50 мелодия переходит на ноту E8. В такте 51 мелодия переходит на ноту F8. В такте 52 мелодия переходит на ноту G8. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты, а также паузы.

- лость Е - го. Ал - ли - лу - иа, ал - ли -

52

лу - иа, ал - ли лу - иа. Ис - по -

58

ве - дай - те - ся Бо - гу Не -

63

бес - но - му, я - ко в век, я - ко в век ми -

69

- лость Е - го. Ал - ли лу - иа, ал - ли -

74

лу - иа, ал - ли лу - иа.