

Хвалите имя Господне

муз. Носова

Хва - ли - те и - мя Го - спод - не, хва - ли - те ра -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

3
би, ра - би Го - спо - да. Ал - ли - лу - - - иа, ал - ли -

The second system begins with a measure rest of 3 measures. It continues with two staves of music. The lyrics are written below the notes.

8
лу - - - - иа, ал - - - - ли - лу - иа.

The third system begins with a measure rest of 8 measures. It continues with two staves of music. The lyrics are written below the notes.

12
Бла - го - сло - вен Го - сподь от Си - о - на, жи -

The fourth system begins with a measure rest of 12 measures. It continues with two staves of music. The lyrics are written below the notes.

2
15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15-19. Он начинается с двойного такта (2/4), который сменяется на 3/4 в последней мере. В начале и в конце фрагмента присутствуют аккорды. Под нотами напечатаны слова: «вый, жи-вый во И-е ру-са-ли-ме. Аллилуиа Ис-по-».

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-26. Музыкальный стиль остается тем же, что и в предыдущем фрагменте. Под нотами напечатаны слова: «ве-дай-те-ся Го-спо де-ви я-ко благ, я-ко в век».

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-32. В начале и в конце фрагмента присутствуют аккорды. Под нотами напечатаны слова: «ми-лость Е-го. Аллилуиа Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-».

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-38. В начале и в конце фрагмента присутствуют аккорды. Под нотами напечатаны слова: «бес-но-му я-ко в век ми-лость Е-го. Аллилуиа».