

# Хвалите имя Господне

И. Овчинников



Хва - ли - - - те и мя Го - спод - - - не,



ал - ли - лу - иа, ал - ли лу иа, ал - ли - лу - - - иа.

Хва - ли - - - те ра - би

Го - - - - спо - да. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.

2  
18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-22. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 18) в верхнем регистре звучит мелодия, а в нижнем — аккордовая основа. Слова: Бла - го - - - сло - вен Го - сподь от Си -

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-28. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Мелодия в верхнем регистре продолжается. Слова: о - - - на жи - вый во И - е - ру - са -

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-33. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Мелодия в верхнем регистре продолжается. Слова: ли - - - ме. Ал - ли лу - иа, ал - ли лу -

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-39. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Мелодия в верхнем регистре продолжается. Слова: иа, ал - ли лу - иа. Ис - по -

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-44. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Мелодия в верхнем регистре продолжается. Слова: ве - - - дай - те - ся Го - спо - де - ви я - - -

45

ко благ, я - ко в век ми

50

лость Е - го. Ал - ли лу - иа, ал - ли лу -

55

иа, ал - ли лу - иа. Ис - по -

61

ве - - дай - те - ся Бо - гу Не бес

66

но - му, я - ко в век ми

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 71-75. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — альт (басовый ключ). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 71) в скрипке звучит аккорд F#4-G4-A4, в альте — F#3-G3-A3. В следующей мере (72) в скрипке — аккорд G4-A4-B4, в альте — G3-A3-B3. Мера 73 начинается с ноты F#4 в скрипке и F#3 в альте. Мера 74 содержит сложные ритмические рисунки в скрипке, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а в альте — более простые ритмические элементы. Мера 75 завершает фрагмент с аккордом G4-A4-B4 в скрипке и G3-A3-B3 в альте.

л - лость Е - го. Ал - ли лу - иа, ал - ли лу -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 76-80. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — альт (басовый ключ). Ключевая подпись — один диэз (F#). Мера 76 начинается с аккорда F#4-G4-A4 в скрипке и F#3-G3-A3 в альте. Мера 77 содержит аккорды G4-A4-B4 в скрипке и G3-A3-B3 в альте. Мера 78 начинается с ноты F#4 в скрипке и F#3 в альте. Мера 79 содержит сложные ритмические рисунки в скрипке, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а в альте — более простые ритмические элементы. Мера 80 завершает фрагмент с аккордом G4-A4-B4 в скрипке и G3-A3-B3 в альте.

иа, ал - ли лу - иа.