

Хвалите имя Господне

Простой распев
гарм. Соколова

Не спеша

Хва - ли - те и - мя Го - спод - не, хва - ли - те ра - би
Го - спо - да. Ал ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа, ал - ли -
лу - иа. Бла го - сло - вен Го - сподь от Си -
о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал ли - лу иа, ал - ли -
лу - - - иа, ал - ли - лу - - - иа. *mf* Ис - по -

The musical score is written for a simple vocal melody and a guitar accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Non allegro' (Не спеша). The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a guitar line. The lyrics are in Russian and describe the praise of God's name. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte).

2
25

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 25-29. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требля), нижняя — бас (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В такте 25 начинается crescendo. В такте 28 — sforzando (>). В такте 29 — decrescendo. Текст: ве дай те ся Го спо де ви, я ко благ, я ко в век.

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 30-34. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требля), нижняя — бас (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В такте 30 начинается crescendo. В такте 31 — decrescendo. В такте 32 — sforzando (>). В такте 34 — decrescendo. Текст: ми лость Е го. Ал ли лу иа, ал ли лу иа, ал ли.

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 35-39. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требля), нижняя — бас (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В такте 35 начинается decrescendo. В такте 36 — sforzando (mf). В такте 39 — decrescendo. Текст: лу иа. Ис по ве дай те ся Бо гу Не.

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 40-44. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требля), нижняя — бас (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В такте 40 начинается decrescendo. В такте 41 — sforzando (>). В такте 44 — decrescendo. Текст: бес но му, я ко в век ми лость Е го. Ал ли лу иа, ал ли.

45

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 45-49. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требля), нижняя — бас (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В такте 45 начинается decrescendo. В такте 49 — decrescendo. Текст: лу иа, ал ли лу иа.