

# Благослови, душе моя

Васильев

С  
А



Благо-сло ви, ду - ше мо - я, Го -

Т  
Б



Благо-сло - ви, ду - ше мо - я,

6

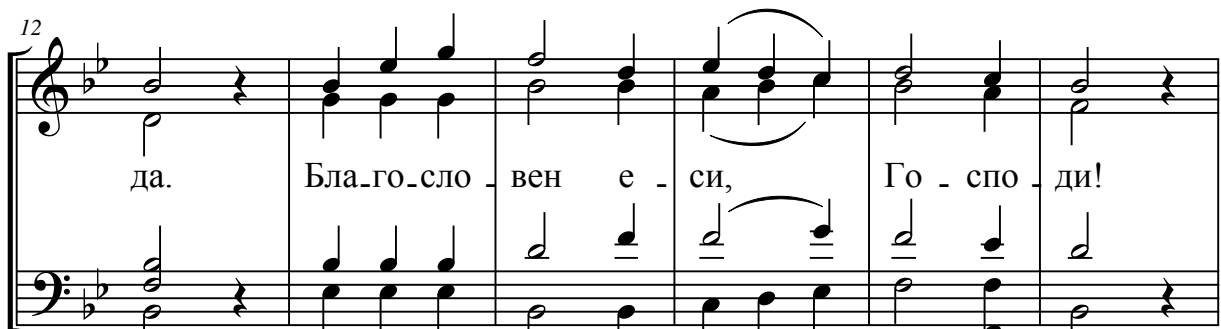


- - спо да. Благо-сло ви, ду - ше мо - я, Го - спо -

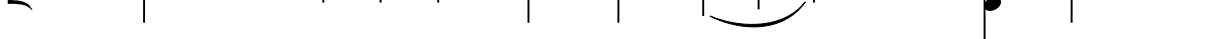


Го - спо - да.

12



да. Благо-сло вен е - си, Го - спо ди!



да. Благо-сло вен е - си, Го - спо ди!

18



Го спо ди Бо - же мой! Воз - ве - ли - чил - ся е - си зе -



Го спо ди Бо - же мой! Воз - ве - ли - чил - ся е - си зе -

2  
24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-29. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Метр — 2/4. В начале фрагмента (мера 24) в скрипке звучит аккорд, а в басы — ритмический рисунок. В последующих мерах (25-29) в скрипке появляются ноты, соответствующие русскому тексту, а в басы — аккорды и ритмические фигуры. В конце фрагмента (мера 29) в скрипке звучит аккорд, а в басы — ритмический рисунок.

ло. Бла-го-сло-вен е-си Го-спо-ди!

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-35. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Метр — 2/4. В начале фрагмента (мера 30) в скрипке звучит аккорд, а в басы — ритмический рисунок. В последующих мерах (31-35) в скрипке появляются ноты, соответствующие русскому тексту, а в басы — аккорды и ритмические фигуры. В конце фрагмента (мера 35) в скрипке звучит аккорд, а в басы — ритмический рисунок.

Вся пре-муд-ро-сти ю со-тво-рил е-си, вся пре-

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-41. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Метр — 2/4. В начале фрагмента (мера 36) в скрипке звучит аккорд, а в басы — ритмический рисунок. В последующих мерах (37-41) в скрипке появляются ноты, соответствующие русскому тексту, а в басы — аккорды и ритмические фигуры. В конце фрагмента (мера 41) в скрипке звучит аккорд, а в басы — ритмический рисунок.

муд-ро-сти ю со-тво-рил е-си. Сла-ва Ти,

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-47. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Метр — 2/4. В начале фрагмента (мера 42) в скрипке звучит аккорд, а в басы — ритмический рисунок. В последующих мерах (43-47) в скрипке появляются ноты, соответствующие русскому тексту, а в басы — аккорды и ритмические фигуры. В конце фрагмента (мера 47) в скрипке звучит аккорд, а в басы — ритмический рисунок.

Го-спо-ди, со-тво-рив-ше-му вся!