

Благослови, душе моя

Т. Метелёва

С
А

Бла - го сло - ви, ду - ше мо я, Го - - - - - спо -

Т
Б

5

да. Бла - го - сло - вен е - си,

9

Го - - - - - спо - ди! Го - спо - ди

14

Бо - же мой! Воз ве - ли - чил ся е - си зе - ло.

2
18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 18) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа. В мере 19 начинается мелодическая линия в верхнем стave. В конце фрагмента (мера 21) в нижнем стave записаны аккорды.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - - -

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-26. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 22) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа. В мере 23 начинается мелодическая линия в верхнем стave. В конце фрагмента (мера 26) в нижнем стave записаны аккорды.

- - - - - спо - ди! На го - рах ста - нут

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-31. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 27) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа. В мере 28 начинается мелодическая линия в верхнем стave. В конце фрагмента (мера 31) в нижнем стave записаны аккорды.

во - - - - - ды. Див - на де - ла

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-36. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 32) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа. В мере 33 начинается мелодическая линия в верхнем стave. В конце фрагмента (мера 36) в нижнем стave записаны аккорды.

Тво - я, Го - - - - - спо - ди!

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-41. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 37) в верхнем стave записаны аккорды, а в нижнем — ритмическая основа. В мере 38 начинается мелодическая линия в верхнем стave. В конце фрагмента (мера 41) в нижнем стave записаны аккорды.

По - сре - де гор прой дут во - - - - - ды.

42

Див - на де - ла Тво - я, Го - - -

46

спо - ди! Вся пре - муд - ро сти - ю со тво -

52

рил е - си. Сла - ва Ти, Го - - -

56

спо - ди, со - тво рив - - - ше - му вся!