

Благослови, душе моя

Ф. Мясников

p

С или Т
СОЛО

Бла - го - сло - ви, ду - ше

С
А

Т
Б

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Soprano or Tenor solo) begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of a simple harmonic support in the right hand and a bass line in the left hand.

3

мо - я, Го - спо - да.

Бла - го сло - вен е - си, Го - спо

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. Measure 3 continues the vocal line with the lyrics 'мо - я, Го - спо - да.' Measure 4 features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line. The vocal line continues with 'Бла - го сло - вен е - си, Го - спо'.

7

Го - спо ди Бо - же мой! Воз - ве - ли - чил ся е - си зе -

ди!

Detailed description: This system covers measures 7 and 8. Measure 7 continues the vocal line with 'Го - спо ди Бо - же мой! Воз - ве - ли - чил ся е - си зе -'. Measure 8 concludes the piece with the word 'ди!' and features a final sustained chord in both hands of the piano accompaniment.

11

ло.
Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо -

p И в ве ле_ле_по_ту об_лек_ся е_си. *f*
mf ди! Бла - го_сло -

На го_рах ста нут
вен е - си, Го - спо ди!

20

во - - - ды.

Див - на дела Тво я, Го - спо - ди!

Го - спо ди! Див - на де -

23

По сре де гор прой дут во - - -

ла Тво я, Го - спо - ди!

26

ды.

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди!

Го - спо - ди! Див - на де -

28

Вся пре му-дро сти - ю со-тво рил е -
ла Тво я, Го - спо - ди!

31

си, вся пре му-дро сти - ю со тво рил е - си.
Сла - ва Ти,

34

Го - - спо - ди, со - тво - рив -

38

f

Слава... Ду - ху.
ше - му вся! Сла - ва Ти,

41

Го - - - - - спо - ди, со - - тво -

44

И ныне... ве - ков. А -
рив - - - - - ше - му вся!

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-49. Он состоит из трех систем: верхняя система — это инструментальная партия (вероятно, скрипка или альт) с нотами, которые в основном являются паузами; средняя система — это вокальная партия с нотами и русскими текстами; нижняя система — это инструментальная партия (вероятно, фортепиано) с аккордами и мелодическими линиями. Ключевая подпись — три sharps (F#, C#, G#), ритмический рисунок — common time (C).
Меру 47: Вокальный текст — «МИНЬ.»
Меру 48: Вокальный текст — «Сла - ва Ти, Го - - - - - спо - ди,»
Меру 49: Вокальный текст — «со - тво - рив - - - - - ше му вся!»

50

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 50-52. Он состоит из трех систем: верхняя система — это инструментальная партия с нотами, которые в основном являются паузами; средняя система — это вокальная партия с нотами и русскими текстами; нижняя система — это инструментальная партия с аккордами и мелодическими линиями. Ключевая подпись — три sharps (F#, C#, G#), ритмический рисунок — common time (C).
Меру 50: Вокальный текст — «со - тво - рив - - - - - ше му вся!»
Меру 51: Вокальный текст — «со - тво - рив - - - - - ше му вся!»
Меру 52: Вокальный текст — «со - тво - рив - - - - - ше му вся!»