

Благослови, душе моя

Потулов

Не спеша

p

С
А

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да.

Т
Б

6 *pp* *f*

Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди! Го-спо-ди

11

Бо-же мой! Воз-ве-ли-чил-ся е-си зе-ло.

16 *pp* *f*

Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди! Во ис-по-

2
21

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 21-25. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требова), нижняя — бас (басово). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале такта 21 и 23 есть динамические изменения, обозначенные двойными скобками. Под текстом: ве - да - ни - е и в ве - ле - ле - по - ту об - лекл - ся е - си.

26

pp

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 26-30. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требова), нижняя — бас (басово). Ключевая подпись — один диэз (F#). Динамика обозначена как *pp*. Под текстом: зе - ло. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди!

31

f

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 31-36. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требова), нижняя — бас (басово). Ключевая подпись — один диэз (F#). Динамика обозначена как *f*. Под текстом: На го - рах ста нут во - - - ды.

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 37-41. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требова), нижняя — бас (басово). Ключевая подпись — один диэз (F#). Под текстом: Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди! По - сре - де

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 42-46. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требова), нижняя — бас (басово). Ключевая подпись — один диэз (F#). Под текстом: гор прой - дут во - - - ды.

47

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди! Вся пре -

52

муд - ро - сти - ю со - тво - рил е - си, со - тво -

57

рил е - си. Сла - ва Ти, Го - спо - ди, со - тво -

63

rit.

рив - ше - му, со - тво - рив - ше - му вся!